



**MEMÒRIA DE LA INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA AL
NÚMERO 4 DEL CARRER SANT PERE MITJÀ**

CIUTAT VELLA, BARCELONA

(CODI Servei d'Arqueologia de Barcelona: 074/11)

Núm. Expedient i Dates de la intervenció:

1-7945; 28 de novembre al 16 de desembre de 2011

2-8090; 19 de desembre de 2011 al 13 de gener de 2012

Arqueòleg Director de la intervenció:

ANNA BORDAS TISSIER

Gestió de la intervenció:

ATICS SL

Mataró, gener del 2012

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ

2. DADES GENERALS

3. ENTORN GEOLÒGIC I GEOGRÀFIC.

4. ANTECEDENTS HISTÒRICS I INTERVENCIONS ANTERIORS

5. ÀREES AFECTADES I METODOLOGIA

6. DESENVOLUPAMENT I RESULTATS DE LA INTERVENCIÓ

7. CONCLUSIONS

8. BIBLIOGRAFIA

9. REPERTORI FOTOGRÀFIC

10. REPERTORI ESTRATIGRÀFIC

11. INVENTARI I DIBUIX DELS MATERIALS

12. DOCUMENTACIÓ PLANIMÈTRICA

1.- FITXA TÈCNICA

NOM DE LA INTERVENCIÓ	Sant Pere Mitjà, número 4 CODI 074/11
UBICACIÓ	Barri de Sant Pere, Districte de Ciutat Vella Barcelona
COORDENADES UTM Fus31N ETRS 89	X: 431145.4; Y:4582045.4
CONTEXT	Zona urbana
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Preventiva terrestre
CLASSE D'ACTIVITAT	Control i/o excavació
DATES DE LA INTERVENCIÓ	Del 28 de novembre de 2011 al 13 de gener del 2012
PROMOTOR	Manuel Urquijo
EQUIP TÈCNIC	Direcció: Anna Bordas Auxiliar de camp: Laura Arias del Real Digitalització dibuix Autocad: José Ignacio Jiménez Inventari material arqueològic: Anna Bordas

1. INTRODUCCIÓ

Aquesta memòria presenta els resultats obtinguts de la intervenció arqueològica efectuada al subsòl de l'edifici número 4 del carrer Sant Pere Mitjà del districte de Ciutat Vella (núm. 0141320-004 del plànol cadastral de la Ciutat). La motivació d'aquesta intervenció no és altra que les reformes interiors de la planta baixa de l'edifici del segle XIX per tal de construir dos locals i un ascensor.

Aquest solar es situa en una de les zones urbanes de gran interès arqueològic pel que fa a la història de la ciutat. Dit això, i tal i com estableix la normativa municipal i d'acord amb la legislació vigent en matèria de patrimoni, qualsevol actuació que comporti una afectació del subsòl en una Zona d'Interès Arqueològic i d'alt valor històric suposarà la realització d'una intervenció arqueològica amb caràcter preventiu.

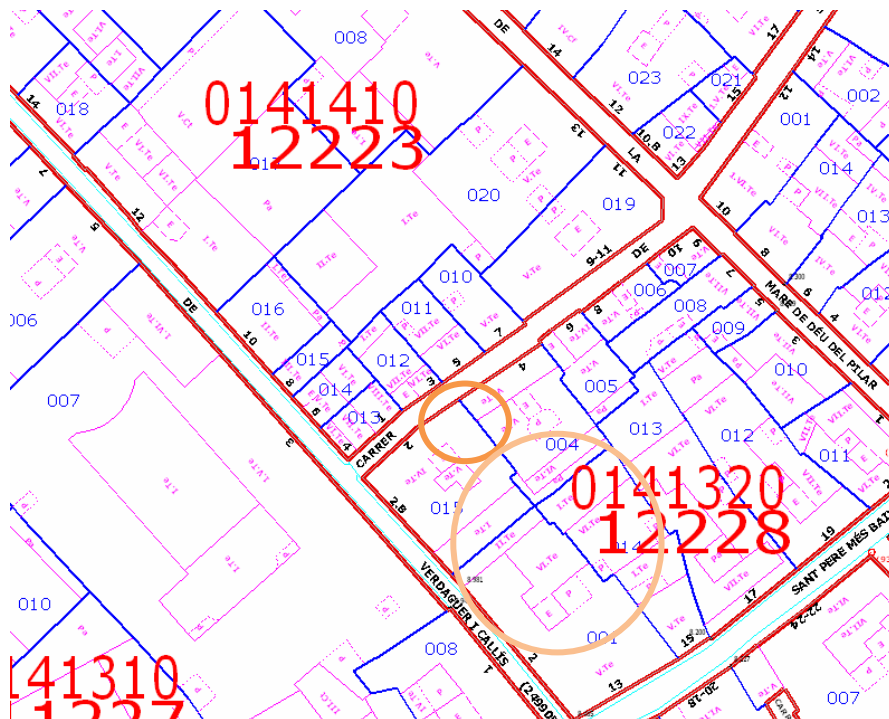
Per totes aquestes raons el Servei d'Arqueologia de l'ICUB i amb l'aprovació del Servei d'Arqueologia i Paleontologia de la Direcció General del Patrimoni Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya va endegar el projecte d'intervenció arqueològica al solar, en el qual es proposava controlar la realització dels rebaixos dels dos locals i la caixa de l'ascensor.

2. DADES GENERALS

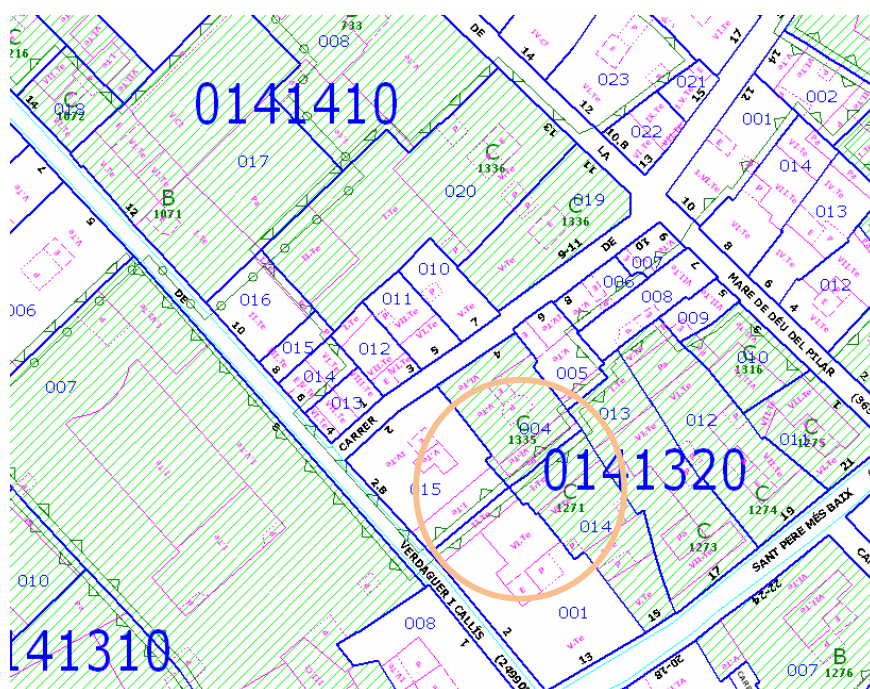
2.1. Emplaçament

La finca núm. 4 del carrer de Sant Pere Mitjà al districte de Ciutat Vella li correspon el núm. 0141320-004 del plànol cadastral de la Ciutat i correspon a la parcel·la número 004 de l'illa de cases delimitades pel carrer Verdaguier i Callís, Sant Pere més Baix, Sant Pere Mitjà i de la Mare de Déu del Pilar. Els edificis són majoritàriament de final segle XVIII i de mitjan segle XIX.

L'edifici actual, construït al segle XIX, està inclòs al Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Districte 1, amb el número d'element 158/1. El nivell de protecció actual és el C (Planejament: PERI del Sector Oriental 12 c. Casc antic medieval).



La finca dins el parcel·lari de la zona



Catàleg del Patrimoni Arquitectònic



Foto aèria (imatge de 2008)

2.2 Motivació de la intervenció

D'una manera molt resumida, podem dir que el lloc que ens ocupa té un alt interès històric i arqueològic ja que:

1. Es troba al *suburbium* de la ciutat romana de *Barcino*.
2. Està inclòs dins el recinte emmurallat construït en època medieval.
3. Forma part de l'àrea ocupada per edificis de la ciutat medieval, en un indret urbanitzat a partir dels segles XI-XII, concretament dins de l'antic barri medieval de Sant Pere.

A tot això, se li ha d'afegir la protecció urbanística de l'edifici ja mencionada anteriorment. Davant d'aquestes premisses, i donat que l'obra de remodelació de l'edifici implicava el rebaix del subsòl al voltant d'uns 0.60 cm de la cota actual, es va endegar la intervenció arqueològica per part del Servei d'Arqueologia de l'ICUB.

La intervenció s'ha desenvolupat en dues fases. Una primera iniciada el mes de desembre durant els dies 1,2, 7 i del 12 al 14, durant la qual es va controlar el rebaix de la caixa de l'ascensor i d'un dels locals. La segona fase es va dur a terme al mes de gener, durant els dies 19, 23, 24, quan es va controlar el rebaix del segon local.

Tots aquets treballs han estat encomanats a l'empresa ATICS, SL pel propietari de l'immoble, Manuel Urquijo, i dirigits per l'arqueòloga Anna Bordas .

3. ENTORN GEOLÒGIC I GEOGRÀFIC.

Geogràficament i geològicament la zona a intervenir s'emmarca dins del que s'ha anomenat el Pla de Barcelona el qual presenta unes característiques geomorfològiques molt concretes i que venen definides per dos elements:

- 1.- la pròpia gènesis de la unitat morfològica: dipòsits d'origen quaternari sotmesos a l'acció de diversos agents erosius
- 2.- les característiques climàtiques de la zona que condicionen en gran mesura la xarxa hidrogràfica que afecta a aquesta unitat morfològica.

La interacció d'aquests dos elements donarà com a resultat que durant el quaternari i més concretament durant l'holocè, aquesta zona estigués definida per un conjunt de petits estanys, aiguamolls i torrents els quals aniran alterant el relleu en funció de la seva capacitat erosiva. Aquests últims veurien afectada la seva acció erosiva segons les oscil·lacions climàtiques (fortes pluges, sequeres...) o per la diferent altura assolida pel nivell de base oceànic, aspectes que tindria un clar reflex amb l'alternança d'èpoques on predominés la denudació i d'altres la deposició de sediments, nòduls etc¹. Tot aquest paisatge es veurà afectat a partir de l'acció antròpica que buscarà nous espais i solucions davant de la pressió poblacional i econòmica: ampliació de les muralles, canalització de rieres, dessecaments, etc.

3.1. Entorn geogràfic

La intervenció arqueològica s'ubica dins del Pla de Barcelona, una de les unitats morfològiques que configuren el territori, anomenat Barcelonès, que s'estén des de la costa mediterrània a la Serralada Litoral, concretament entre el tram de la serra de Collserola i els estrets de Martorell i de Montcada, per on els rius Llobregat i Besòs respectivament van a sortir a la mar amb la formació des seus deltes. D'aquesta manera el territori presenta dos elements morfològics clars: la serra de Collserola i la plana.

¹ SOLÉ, 1963.

La **Serra de Collserola**, *horst* compostat per materials granítics i esquistosos, està limitat al nord pel Vallès (Sector central de la Depressió Prelitoral), a llevant pel Turó de Roquetes (Besòs), al Sud pel Turó de Valldaura i a l'oest pel Llobregat. Presenta unes altituds molt moderades, entre els 300 i 500 metres, destacant el Tibidabo que arriba als 512 m. Al nord, aquesta carena comença sobre el riu Besòs amb el turó d'en Manyoses (210 m) i al sud-oest destaca el puig de Sant Pere Màrtir com a darrera elevació (399m). La carena presenta diversos passos de muntanya que possiblement han servit de vies de comunicació al llarg de la història. És el cas del Collserola, entre el Tibidabo i el turó de Santa Maria; el Portell de Valldaura a la capçalera d'aquesta vall; el Forat del Vent i el coll de la Ventosa prop del turó Blau; i el coll de Vallvidrera a la capçalera de la riera Blanca²

El Pla de Barcelona es troba obert al mar i limitat per la Serralada Litoral i al sud per la falla que segueix arran de mar des del Garraf i el turó de Montjuïc (que és el punt més elevat, 173 m s.n.m.) fins al Turó de Montgat, més enllà del Besòs. Aquesta falla es visible a través de l'esglaó d'uns vint metres, que sembla separar l'eixample de la ciutat vella, i que es documenta en la morfologia urbana: baixada de Jonqueres, de la Via Laietana, dels carrers de les Moles, d'Astruc, de Jovellanos. A partir d'aquest esglaó s'ha dividit la plana en dos sectors:

.- Plana alta: que va des de la Serralada fins aquest esglaó, la qual es caracteritza per una cota de 20 m s.n.m. i amb una pendent del 4% i que està formada per el sòcol paleozoic damunt del qual, l'acció de les distintes rieres, han aportat materials detrítics diversos

.- Plana baixa: aquesta s'estén des de l'esglaó fins a la costa i presenta un escassíssim pendent (0,35%). La seva formació és de caràcter al·luvial, materials aportats per les rieres, les corrents marines i, sobre tot, l'acció dels rius Besòs i Llobregat, amb la formació de les seves planes deltaïques. En aquesta zona es formarien els estanys i aiguamolls tan típics de la costa

² PALET, 1997

mediterrània, que a mida que la línia de costa avancés, anirien desapareixent. L'acció antròpica també hauria contribuït amb la dessecació d'aquests elements. Alguns d'aquests estanys han estat documentats en èpoques més recents dins de la història, com són els casos de la Llavina a la zona de Sant Martí, el de Banyols per el passeig de Sant Joan-Lluís Companys, l'estany del Port, o el del Cagalell que es situa per la zona de Sant Pau.

Dins d'aquesta plana es distingeixen petits turons arran de mar³ que tenen el seu origen en els plegaments de dipòsits marins del miocè i el pliocè. És el cas de la muntanya de Montjuic, del turó dels Ollers, pel sector dels carrers d'Escudellers i Nou de Sant Francesc, de les Falzies on es localitza l'antiga Llotja, i com no el Tàber on s'assentava la ciutat romana. El constant avanç de la línia de costa degut a l'aportació dels arrossegaments del Besòs i al corrent marí tangencial a la costa que aporta terres del Maresme han contribuït al rebliment d'estanys i aiguamolls i van anar encerclant aquests turons, passant a formar part de terra ferma.

Pel que fa a la xarxa hidrogràfica d'aquesta zona podem assenyalar que respon a les típiques característiques d'una xarxa mediterrània. Per un costat tenim els dos rius que delimiten el Pla: el Besòs i el Llobregat. Aquests són rius de caràcter extralocal, ja que un neix a la zona del pre-pirineu (el Llobregat) i l'altre a la serralada Prelitoral, però tots dos desemboquen a la costa barcelonina després de travessar les Serralades Litorals. La seva principal característica és que el seu règim fluvial és irregular amb fortes avingudes, depenent en gran mesura de les condicions climàtiques⁴. Aquest tret és també el que defineix l'altre element de la xarxa hidrogràfica: les rieres. Aquestes són de caràcter torrencial i neixen al costat marítim de la Serralada Litoral i davallen pel pla lleugerament inclinat. Els seus cursos erosionen el substrat geològic del pla formant torrenteres i contribuint a la creació d'un paisatge ple d'ondulacions i valls. Amb les seves crescudes aquests torrents arrossegueu tot tipus de materials detrítics. En funció de la seva orientació s'han dividit en tres sectors:

³ PALET 1997, AA.VV. 1984

⁴ PALET 1997

- sector central: el qual recollia les aigües del vessant del Tibidabo i conformaven la riera de Vallcarca i la riera de Sant Joan que baixaven per la zona de Gràcia i per l'actual passeig de Sant Joan; la riera de Sant Gervasi i Sant Miquel que baixaven per l'actual Passeig de Gràcia entrava a ciutat pel Portal de l'Àngel, plaça del Pi i desembocava al mar pel carrer dels Còdols i posteriorment sembla ser que es va desviar per fora de la tercera muralla i aniria a desembocar al Cagalell per evitar les riuades; per Vallvidrera baixarien els torrents que més endavant configurarien la riera de Magòria o de Mogoria, que desembocava al Cagalell i que sembla que el seu curs coincidiria amb l'actual traçat que dibuixa el paral·lel; en aquesta zona també hi trobem la riera de Valldonzella que neix a la zona de Sarrià; cap a l'est trobem els torrents de la Guineu, el del Pecat, el d'en Mariner i el Bogatell que desembocarien directament a la mar.
- sector sud-oest: són els torrents que porten les aigües cap la zona sud-oest de Montjuïc del qual destaquen dos torrents: Torrent Gornal, que neix a la zona de Sant Pere Màrtir, i desemboca a la mar ja dins de l'Hospitalet de Llobregat; i la riera Blanca que neix de la unió de diversos torrents i rieres procedents del Mont d'Òssa, fa de límit entre aquest municipi i Barcelona.
- sector nord: la componen els torrents que desemboquen al Besòs i que han contribuït en la creació del delta d'aquests riu; i la riera d'Horta que comparteix desembocadura amb el Besòs.

Totes aquestes rieres han estat durant la història del poblament de Barcelona objecte d'adequacions, desviaments, canalitzacions etc., per tal de fer viable l'espai urbà, com és el cas de l'àrea d'intervenció del projecte que ens ocupa. Situada al districte de Ciutat Vella de la ciutat de Barcelona (Barcelonès), concretament al barri de La Ribera. S'ha caracteritzat, des de l'antiguitat, per ser un espai creuat per diverses rieres, com la de Merdança o Sant Joan. Així doncs, juntament amb la poca altitud, es tractava bàsicament d'una zona d'aiguamolls, poc apte per l'hàbitat o l'activitat agrícola

Referent al terme municipal de Barcelona arriba a una extensió de 1.754.900 h i s'estén a la costa mediterrània en una plana de 5 Km d'amplada limitada al NW per la Serra de Collserola, entre els sectors deltaics del Llobregat i el Besòs. La seva funció de capital sempre ha estat afavorida per la situació geogràfica d'aquesta plana, on conflueixen els dos grans eixos de comunicació que travessen en direcció N-S la Catalunya Central (el Llobregat i l'eix Besòs – Congost –Ter).

En aquesta plana completament urbanitzada destaquen varies zones clarament diferenciades. El nucli antic que correspon a la primitiva ciutat romana damunt del Mont Tàber (15 metres) proper al mar. Després, el nucli de Montjuïc al sud, que s'aixeca suaument al pla i que cau bruscamment sobre el mar fent-se inexpugnable el seu accés des de aquesta posició. A la vegada, tenim els ravals més pròxims que s'originaren entorn aquests nuclis. Per últim, està tota una sèrie de nuclis poblacionals que emergits fora muralles acabaran essent absorbits per la ciutat en una de les seves dues importants crescudes (les muralles del S. XIII o l'expansió del S. XIX amb la creació de l' Eixample).

3.2. Característiques geològiques

L'estructura geològica del Pla de Barcelona presenta, per un costat els materials paleozoics que defineixen la serra de Collserola. Aquesta està formada per pissarres que s'assenten damunt d'un basament granític i que aflora en algunes zones d'Horta i del Guinardó i que domina a la serra de Marina, on el trobem alterat pel clima mediterrani i se'l coneix com a *sauló*⁵. Al costat del Vallès, cap a Montcada i Olorda, la serralada presenta formacions de calcàries devòniques que són objecte d'exploració per empreses cimiteres.

Els materials del Secundari venen definits per les calisses dolmòtiques, gresos i argiles vermelles que trobem als turons de la zona nord-est del Pla. En el Terciari, predominen les formacions miocèniques i pliocèniques que es van sedimentar amb la transgressió marina del terciari superior, es tracta de la

⁵ PALET, 1997

intercalació de margues blaves i gresos vermell-gris⁶. Un clar exemple d'aquests és el Montjuic i el turó de Montgat. A la part baixa del Pla trobem una sèrie d'elevacions orientades NE-SO produïdes a partir del plegament de les formacions pliomicocèniques a conseqüència de la falla que va afectar a la costa (*Mons Taber*, Puig de les Fàlzies...). Damunt d'aquest substrat s'assenta el material quaternari i que l'autor SOLÉ⁷ va diferenciar dues unitats :

- la plataforma superior que s'inicia des del peu de la Serralada del Tibidabo i que baixa poc a poc fins a la mar. Considera que aquesta plataforma, molt afectada per l'acció dels torrents que han excavat incisions moltes vegades de més de desenes de metres, és on s'assenta pròpiament la ciutat, sobre tot el sector antic. El substrat està constituït per les argiles i sorres grogues pliocèniques, damunt de les quals trobem els derrubis quaternaris, molt potents i de naturalesa variada, però que la major part respon a aportacions torrencials i format per graves anguloses dins d'una matriu d'argiles vermelles que provenen de la zona del Tibidabo. Es tracta de còdols de quars, quarsita, pissarra, procedents del Paleozoic del Tibidabo, barrejats amb argiles vermelles, conegudes popularment amb el nom de "fetge de vaca".
- la plataforma baixa que va del graó o talús erosiu de 20/30 m de desnivell fins a la línia de costa. Està composta per la formació de les terrasses i deltes dels rius Llobregat i Besòs.

L'acció sedimentària de la plataforma presenta una sèrie de característiques que ha permès definir-la com un procés cíclic. Sembla que allà on l'efecte dels torrents no ha estat tan violent, es poden diferenciar tres nivells que es superposen quasi sempre en el mateix ordre i que és repeteix cíclicament unes tres vegades. Per aquest motiu se'l coneix com "tricle". Aquests nivells són de baix a dalt⁸:

⁶ PALET, 1997, p. 46-47

⁷ SOLÉ, 1963, p.23

⁸ SOLÉ, 1963, p.29-31

.- argiles vermelles de procedència col·luvial i que seria la conseqüència d'un sòl format en condicions de clima semblant al de les regions tropicals humides, és a dir, una fase humida i un altra de seca.

.- llims groguencs d'origen eòlic, *loess*, i que sembla que es formarien amb un clima sec i fred

.- per últim trobem el que s'anomena torturà, que són la formació de crostes calcàries, les quals s'haurien format en períodes de transició entre els dos climes anteriors, és a dir, més humit que durant el *loess* perquè hi hagués circulació de carbonat càlcic, però més càlid que el primer nivell, per tal de que s'evaporés l'aigua.

En aquest nivells anirien incidint els diferents torrents i rieres, encaixant-se i produint formacions al·luvials i col·luvials de llims i argiles poc consolidades, la qual cosa explicaria l'aparició esporàdica de llengües de còdols i graves que trenca aquest cicle.

4. ANTECEDENTS HISTÒRICS I INTERVENCIONS ANTERIORS

4.1 El barri de la Ribera, de Santa Caterina i de Sant Pere

Com ja hem assenyalat anteriorment, l'àrea d'intervenció del projecte que ens ocupa es troba situada al districte de Ciutat Vella, concretament al barri de La Ribera, de Santa Caterina i de Sant Pere. Aquest espai es trobava en època romana fora de la muralla de la *Colònia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino*, que és a la zona del *Mons Taber*, situada a la zona pròxima a l'actual plaça de Sant Jaume, la fundació de la qual es data entre els anys 15 i 13 aC. Mentre a l'interior del recinte emmurallat es distribuïen els edificis públics o de govern i les grans *domus* senyorials, a la zona exterior de la muralla o zona suburbana s'ubicaven les *villae* rústiques de producció agrícola, o petits nuclis rurals que es dedicaven a l'explotació de les terres i a la comercialització de productes agrícoles, ja que aquestes activitats no estaven permeses a l'interior. També es localitzaven les zones de necròpolis que, situades a banda i banda de la Via Augusta, ocupaven la zona des de la Plaça de l'Àngel a Santa Maria del Mar. Tot aquest espai que es trobava extramurs formava part de l'*ager* de la colònia. Si bé en **època altimperial** l'activitat predominant fou la de lloc d'abocaments, eliminació de residus possiblement de forns d'àmfores, enterraments i hàbitat dispers, en **l'antiguitat tardana** (segles IV-V dC) aquesta funció canvia i el lloc es converteix en una gran àrea d'enterraments. Aquests es situaven a banda i banda de les vies d'accés a la ciutat, com ho posa de manifest la necròpolis de l'avinguda Francesc Cambó i el conjunt funerari documentat dins del mercat de Santa Caterina. L'ús com a lloc d'enterrament continuarà durant **època paleocristiana**, amb l'aparició de petits recintes de culte.

La dinàmica d'ocupació d'aquest territori continuarà sent minsa i dispersa fins a època **alt-medieval**. No obstant, des del segle X comença a ocupar-se la zona suburbana de manera sistemàtica, sobretot l'espai situat a ambdues bandes del camí que comunicava la porta de la muralla, situada a l'actual plaça de l'Àngel, i Santa Maria del Mar. Per altra banda, un altre focus

important estava situat als voltants del monestir de Sant Pere de les Puelles. A partir del segle XI comença una etapa de creació de petits *burgs* o *vilanoves* que es van distribuint per tota la zona al voltant de la muralla romana. Aquests nous centres de població es relacionen amb centres econòmics i culturals que amb el temps van conformar àrees plenament urbanitzades.

En època **baix medieval**, a finals del segle XIII, tota aquesta zona està urbanitzada i comença una època important amb l'edificació, a la part del carrer Montcada, de grans palaus i l'assentament dels diversos ordes eclesiàstics establerts a la zona. Entre ells cal destacar els dominics que fundaren el Convent de Santa Caterina, el més gran de la ciutat de Barcelona, que es va començar a construir a la primera meitat del segle XIII. Al 1223 la ciutat concedeix als dominics unes cases al barri de Sant Pere per tal de construir un nou convent. Algunes fonts indiquen que també se'ls cedí una antiga capella dedicada a Sta. Caterina. A més a més Jaume I (1208-1276) concedí el privilegi de portar aigua del Rec Comtal a l'hort del convent. L'any 1243 s'iniciaren les obres de l'església en uns solars donats pel bisbe de Girona, fra Berenguer de Castellbisbal.

La construcció d'aquest convent va motivar una divisió molt clara de la ciutat, així com el canvi del traçat de diversos carrers, creant una illa dins la xarxa urbana. Així, durant el segle XIV neix la necessitat de construir la nova muralla a fi de protegir aquesta nova urbanització. En aquest mateix segle, l'expansió marítima i el comerç al Mediterrani de la Corona d'Aragó, fa que Barcelona adquireixi un paper cabdal amb el seu port. El barri de la Ribera veurà créixer la seva població amb la instal·lació de tots els agents econòmics relacionats amb aquestes activitats, juntament amb els oficis annexes al port. A mitjans del S.XV la ciutat esdevindrà també un gran centre industrial tèxtil i que es trobarà al raval nord-est, prop del rec Comtal un lloc favorable per establir-se les noves activitats relacionades amb la draperia.

A l'època moderna, durant els segles XVI-XVII no es produeixen canvis substancials en l'estructura urbana barcelonina en la zona que tractem. No hi

ha modificació del perímetre, ni en el volum d'ocupació de l'espai disponible. En definitiva, aquests dos segles es caracteritzen per ser una època de forta crisi econòmica del comerç mediterrani i de la producció tèxtil. Això, juntament amb períodes de pesta (en total una desena durant aquest dos segles) i els diversos assetjaments que pateix la ciutat, frena l'expansió de la ciutat.

Serà durant el segle XVIII que es produirà la gran modificació de la fesomia de la ciutat i del Barri de La Ribera en particular, sobre tot, un cop acabada la Guerra de Successió, al 1714, amb la victòria de Felip V. És llavors quan es construeix la Ciutadella militar, ubicada on actualment es troba el parc del mateix nom, enderrocant una part important de la zona més pròxima a Santa Maria del Mar, concretament al voltant de l'actual Mercat del Born. L'enderroc es va dur a terme entre el 1715 i 1718 fet que va produir l'aglomeració de la població en la resta del barri. Es transforma la fesomia dels habitatges, que passen de cases d'una planta/botiga i un i dos pisos generalment, a tres i quatre pisos. El barri de Sant Pere serà un dels que creixerà més amb tot aquest procés de reconstrucció, a la vegada que, veurà com les noves manufactures cotoneres s'instal·len als terrenys destinats a l'horticultura.

L'altra reforma important del teixit urbà del barri es produirà al segle XIX amb el procés de desamortització dels anys 1835 i 1843, quan els béns de molts ordes religiosos passen a ser de l'estat i es converteixen en espais d'ús públic o es venen a particulars. És un període d'un gran canvi per a la ciutat i sobre les runes d'alguns convents, o bé, aprofitant les seves estructures, es construeixen mercats com el de Santa Caterina i la Boqueria, places com la Plaça Reial, i teatres com el Liceu. Concretament el mercat de Santa Caterina es va construir a mitjans del segle XIX com element fonamental de la reforma urbanística del barri de Sant Pere i com a lloc de proveïment de mercaderies i aliments pels ciutadans d'aquest sector de la ciutat. Està delimitat pels carrers, Giralt el Pellisser a l'est, Freixures a l'oest i Cambó al nord. Al carrer Colomines el mercat no tenia façana ja que era ocupat aquest espai per unes construccions de funcionalitat diversa al llarg del temps. Aquest edifici se situa

en una zona de transició entre la via Laietana i el barri pròpiament dit de Sant Pere.

Tota aquesta urbanització ocasiona una nova política d'obertura de carrers que travessen el casc antic per tal de descongestionar la trama medieval i l'enderrocament de la Ciutadella. Així, destaca l'obertura del carrer Princesa, a l'any 1853.

Durant el segle XX, aquestes reformes continuaran i s'aniran conformant amb l'obertura de noves avingudes com la Via Laietana o l'avinguda Francesc Cambó que han anat modificant el barri. Finalment, a les acaballes del segle XX va començar un important procés de renovació del barri, que encara no ha finalitzat. Aquest ha significat l'enderrocament d'illes senceres d'edificis i la continuació de les avingudes ja traçades, com és la zona que ens ocupa, per tal d'alliberar espais, construir nous edificis i instal·lació de nous serveis.

4.2. Els carrers de Sant Pere més Alt, Sant Pere Mitjà i Sant Pere més Baix.

La adjudicació dels tres carrers de Sant Pere respon a una sentència de la Generalitat, suposadament del segle XV, al plet posat pels veïns dels tres carrers, que es disputaven la propietat del nom de Sant Pere, ja que els tres carrers arranquen de la Plaça de Sant Pere. Es aquí on es localitzava el convent benedictí femení de Sant Pere de les Puelles, fundant en un inici a la Vilanova de Sant Pere el 945 i englobat, ja en ple segle XIII, dintre l'àmbit de la segona muralla de Barcelona. Aquest monestir va subsistir fins el 1835, per ser traslladat posteriorment al carrer d'Anglí.

Segons la tradició el carrer de Sant Pere Més Alt coincidia amb la via que va seguir Lluís el Piadós per anar en acció de gràcies, amb motiu de la conquesta de Barcelona als sarraïns, a l'església de la Santa Creu, situada en el lloc ocupat posteriorment pel convent de Sant Pere de les Puelles. Aquest carrer es troba definit per grans casals anteriors al segle XVI, que van tenir el seu major esplendor durant els segles XVI i XVIII, per ser després transformats

en habitatges compartits. Destaquen entre ells la Casa de les Estacions, situada al número 18, que presenta esgrafiats; la casa del número 24 de construcció barroca i reconstruïda per l'arquitecte Puig i Cadafalch; la Casa del Gremi de Velers, construïda al 1758-63 en la qual es poden veure els esgrafiats del segle XVIII. Del segle XIX cal destacar la Casa dels Dou, construïda per l'arquitecte Antoni Celles, que presenta una façana neoclàssica de pedra, un pati monumental i una façana posterior amb enormes columnes, a més a més, d'uns esgrafiats setcentistes. Ja en ple segle XX, trobem l'edifici més notable del carrer com és el Palau de la Música d'estil modernista, construït en 1905-1908 per Domènech i Montaner, ocupant els terrenys que havien estat dels antics claustres renaixentistes del convent dels mínims fins el 1835, del qual va ser destruïda l'església el 1936.

Pel que fa al carrer de Sant Pere més Baix, el seu origen també està relacionat amb una via que comunicava la ciutat intramurs amb els suburbis, concretament amb Vilanova de Sant Pere. D'aquest carrer destacar l'edifici del segle XV en el qual es troba l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona. Aquest casal presenta un pati interior i una escala resguardada per una llotja, que va ser ampliada posteriorment pel seu darrera i amb una capella amb frescs de Josep Oriol. A prop d'aquest edifici es troba la capella de l'Ajuda, que si be va ser transformat al 1808, el seu origen és del segle XIV i es tractava d'una capelleta dins d'una fornícula, amb una imatge del segle XV, regentada per els caputxins.

Al mateix carrer ens trobem amb una casa del segle XIII que es troba al costat de la residència i església dels Pares Camils o Agonitzants, instal·lats des del segle XVII però amb la construcció dels edificis en dates posteriors (s. XIX). Altres cases són d'època barroca (segles XVII-XVIII) entre les quals cal mencionar la Casa dels Cortinatges, un edifici del segle XV amb esgrafiats posteriors (segle XVIII); el Palau dels Marquesos de Dou, amb un pati i un jardí d'època neoclàssica a la part posterior; la casa de la Pomona amb esgrafiats del segle XVIII. Es pot veure en moltes de les cases restes d'èpoques anteriors (finestres conopials flamígeres, portes adovellades, balcons...). Cap el final del

carrer ja ha tocar amb la plaça de Sant Pere es troba la farmàcia Fonoll de la que els seus orígens remunten al segle XVI, considerant-la la més antiga de Barcelona. Posteriorment ha sofert remodelacions d'època modernista.

Per últim, el carrer de Sant Pere Mitjà conserva primordialment cases construïdes al segle XVIII, algunes destacables pels personatges que van viure en elles (Carles Fontseré, famós cartellista de l'època republicana) o la ubicació d'entitats com la Casa de Postes fins els segle XIX. També es pot veure una capella amb una imatge del segle XVIII que representa la Mare de Déu de la Victòria.

4.3. Intervencions Arqueològiques

L'activitat arqueològica realitzada en aquesta zona ha estat constant en els darrers 10 anys degut a la remodelació urbanística que s'està practicant en el barri. Des de intervencions de l'envergadura del Mercat de Santa Caterina o de l'obertura de la Porta Cambó fins les de menor entitat, totes han aportat dades que ens han permès conèixer i comprendre els processos urbanístics que ha sofert el Barri de Sant Pere. Aquestes han posat en evidència una ocupació pràcticament ininterrompuda des d'època romana fins l'actualitat, passant de ser una zona de necròpolis en el Baix Imperi per esdevenir una zona de gran pes artesanal i preindustrial de la ciutat medieval i moderna. No podem tampoc oblidar l'aparició de restes d'època prehistòrica⁹, concretament del Neolític i Bronze Inicial que s'han documentat a la zona del C/ Beates i del Mercat de Santa Caterina, respectivament.

- Intervenció a l'avinguda Cambó (1984-1985).

Entre els anys 1984 i 1985, es va dur a terme una intervenció a càrrec de Maite Miró, Anna Oliver, Emilia Pagès, Eduard Riu i Carolina Rovira. Aquesta actuació es va realitzar a l'avinguda Cambó, amb la finalitat de determinar la

viabilitat de la construcció d'un aparcament soterrat. Amb aquest propòsit es va procedir a l'excavació de quatre cales a banda i banda del carrer, situades entre els carrers de Freixures, de Giralt el Pellisser, i Mercaders, i entre la plaça d'Antoni Maura i el carrer de les Beates. Totes les cales presentaven unes dimensions de 4 x 5 metres:

Els resultats d'aquesta intervenció van ser els següents: Es va constatar la presència d'un abocador relacionat amb un centre de producció ceràmica romana, amb restes d'àmfores Pascual 1 i Dressel 2/4, així com de diferents rebuigs de forn. Una segona fase inclouria un pou i part d'una necròpolis en ús des del segle VI dC. fins època indeterminada, en la que van aparèixer tres enterraments en fossa i caixa de tègula. La tercera fase comprendria el període entre els segles XIII i XIX, i ve determinada per la presència de pous i fosses relacionats amb els equipaments del convent de Santa Caterina, i que es trobaria a la zona dels horts. Per últim es van trobar les fonamentacions de cases posteriors a l'enderroc del convent.

- Intervenció al Mercat de Santa Caterina (1998).

Intervenció realitzada per Josefa Huertas i Jordi Morer l'any 1998, per tal de valorar des del punt de vista patrimonial les estructures conservades del convent i el seu grau d'arrasament, valorar la potencialitat arqueològica del solar i desemascarar i delimitar la planta general de les estructures conventuals. Per això es va dur a terme una sèrie de sondeigs tant a dins com a fora del mercat.

- Intervenció al Mercat de Santa Caterina (1999-2003).

Finalment, la intervenció arqueològica en extensió al Mercat de Santa Caterina, dirigida per J. Aguelo i J. Huertas entre els anys 1999 i 2003, va permetre documentar una dilatada ocupació, des de l'època romana, representada per una necròpolis baix imperial, passant per l'època medieval, amb sitges alt medievals i les importants restes del convent de Santa Caterina, gràcies a les

quals s'ha pogut resseguir tota la història d'aquest complex monàstic amb les seves constants reformes.

- Intervenció a l'ampliació de l'avinguda Cambó i Avinguda Cambó-Gombau (març de 2001- juliol del 2002)

Aquesta intervenció va ser dirigida per A. Bordas i G. Torres (ATICS, S.L.) i en ella es van realitzar diverses cales i rases en els edificis núm. 2 i 4, del C/ General Àlvarez i 28 del C/ Giralt el Pellisser. Posteriorment es van excavar en extensió algunes dels edificis enderrocats amb obertures al C/ Gombau i C/ Mestres Casals i Martorell. En aquesta intervenció es va documentar tot un seguit d'estructures arquitectòniques d'època moderna i baix medieval relacionades amb algun palau d'origen gòtic i que després seria reestructurat segons les necessitats derivades de la pressió demogràfica dels segles posteriors. A la vegada d'aquesta cronologia es van documentar diversos retalls i estructures al solar del C/ Giralt el Pellisser i Gombau que es relacionarien amb el Convent de Santa Caterina tal i com indicava el material ceràmic, confirmant que cap el S.XV aquí es localitzava la zona d'horts i obradors del convent. Ja en època alt-medieval es va posar al descobert un total de 25 sitges i retalls concentrats cap la zona del carrer Mestres Casals i Martorell i per últim, i no més important, es van documentar un trentena d'enterraments baix imperials i tardoromans que venien a contribuir una mica més en el coneixement de la zona cementirial en aquesta part de la ciutat.

- Intervenció arqueològica a la finca núm. 2 del carrer Sant Pere Mitjà, núm. 2 bis carrer Verdaguer i Callís (017/00, 2000)

Aquesta intervenció és la més propera a la intervenció motiu d'aquest memòria, ja que els separa les parets mitjaneres. La direcció va estar a càrrec de Jordina Sales Carbonell (ARQUEOCAT SL). En aquest cas, la intervenció arqueològica va consistir en la realització de dos sondejos per tal de contrastar la presència de restes arqueològiques. El sondeig 1 es va realitzar a la confluència dels dos carrers que donen nom a la intervenció. El sondeig 2 es va fer coincidir amb el punt on anava el forat de l'ascensor de la nova construcció.

Com a resultat de la intervenció es va poder documentar un abocador de restes materials del segle XIV- XVI, recuperant-se gran quantitat de ceràmiques decorades en verd i manganès, la qual cosa es va atribuir a les restes d'una casa benestant. D'aquesta cronologia també es va localitzar un mur. D'època moderna, entre els segles XVI – XVII, es van localitzar dos murs que formaven un angle. Per últim, d'època contemporània, es va documentar les restes d'un dipòsit d'obra del segle XIX. En tots dos sondejos es va arribar al subsòl geològic.

- Intervenció arqueològica a la finca núm. 54-56 del carrer Sant Pere Mitjà (013/01, 2001)

Dirigida per Sara Simón Vilargada (VECLUS) es va practicar una cala de prospecció dins d'un soterrani localitzat durant els treballs de fonamentació del nou edifici. Aquest soterrani es trobava ubicat a la banda més oriental del solar. Els treballs es van centrar en la realització d'un sondeig a l'extrem meridional del soterrani, on es formava l'angle de dues de les parets mestres, amb la finalitat de constatar les possibilitats arqueològiques del subsòl. Aquest sondeig era de planta quadrada i mesurava aproximadament uns 2 m. x 2 m. Les restes localitzades s'enquadraven cronològicament entre mitjans del segle XIX fins el ple segle XX. Es van localitzar diversos paviments de maons massissos que podrien haver estat relacionats amb una carbonera (presència de carbó mineral) i amb la realització a la finca d'alguna manufactura, possiblement tèxtil. També es va documentar les restes d'un pou i canalitzacions de desguàs del mateix.

- Intervenció arqueològica a la Porta Cambó, entre el carrer General Álvarez de Castro i Giralte el Pellisser (2004)

Dirigida per Esther Medina (ATICS, S.L.), es va practicar una rasa de serveis que va proporcionar restes de murs i estructures de diverses cronologies i alguns enterraments més d'època tardorromana.

-Intervenció arqueològica al carrer Sant Pere Mitjà 62 (005/04, 2004)

Dirigida per Gemma Amice García (ACTIUM) la intervenció estava motivada per l'obertura d'una fossa (2 x 2 m i 1.40 m de fondària) per instal·lar un ascensor a la part nord-est del pati de llums de l'edifici. Els resultats aportaren una curta seqüència cronològica de les restes, que aniria des de mitjans dels segles XVI-XVII a ple segle XX. Així, es va localitzar un tram de mur a la part nord-oest de la cala, on s'hi adossava un estrat amb gran nombre de materials del segle XVII. També es va documentar la presència d'un pou possiblement d'aigua que es va relaciona amb els dos murs localitzats, si bé semblava ser posterior, possiblement del segle XX. Les restes documentades es van interpretar com a indicis de què aquest indret fou ocupat per alguna activitat en època moderna, possiblement relacionada amb el passat manufacturer del barri, que a l'edat mitjana es va anar definint com una zona comercial i artesanal, i al segle XVI i sobretot al XVIII, quan els paraires predominaven en la parròquia de St. Pere de les Puel·les, es va començar a convertir en el nucli central de la fabricació de teixits a Barcelona.

-Intervenció arqueològica als carrers d'Àlvarez de Castro 1-7 i 2-10; Jaume Giralt 19-43; Gombau 1-11 i 2-16; Mestres Casals i Martorell 1-27 i 2-26, Arc de Sant Cristòfor 1-23 i Fonollar 21-29 (2005-2006)

Dirigida per N.Salazar aquesta intervenció venia motivada per la reurbanització del sector, instal·lació de línies de telefonia, pas de nous col·lectors, implantació de recollida pneumàtica de residus urbans (RSU), nous paviments. en diversos carrers, (General Àlvarez de Castro, Jaume Giralt, Gombau, Mestres Casals i Martorell, Arc de Sant Cristòfor, Fonollar). En aquesta intervenció es va posar al descobert estructures que abasten des de la època tardorromana (restes de necròpolis), alt medieval – s.X-XII (estrats i sitges, que es parlen d'una paulatina ocupació de l'espai extramurs, baix medieval –segles XIII-XV- , amb estructures relacionades amb habitatges d'estil gòtic, tipus casals.; època moderna s.XVI-XVIII, la reestructuració d'aquests

casals en habitatges de menor dimensions i estructures relacionades amb activitats preindustrials. Finalment a l'època contemporània estructures localitzades es relacionen amb la trama urbanística nascuda arran de la desamortització i posterior enderroc del convent de Santa Caterina.

- Intervenció arqueològica als carrers Jaume Giralt, Metges, Pou de la Figuera, Sant Pere més Baix (088/06, 2006)

Dirigida per Adriana Vilardell Fernández (ESTRATS) la intervenció arqueològica fou deguda a l'execució del "Projecte de construcció d'infraestructures i serveis del Pou de la Figuera, del districte de Ciutat Vella de Barcelona". Arran de la intervenció arqueològica es diferenciaren diverses fases d'ocupació de l'espai, que s'iniciava al segle I-II amb la presència d'estrats d'anivellació i algun pou, per continuar en època tardorromana amb la necròpolis romana àmpliament documentada a la zona. En època medieval es va constatar la primera parcel·lació de l'espai, possiblement ja diferenciada de la respectada en època romana i altmedieval. Tot i que no es documentà una densitat important, sí que es comencen a veure les primeres edificacions sobretot als costats nord-est i sud-est del solar, coincidint amb els traçats del carrer dels Metges i del Pou de la Figuereta. Aquest primer nucli urbà es trobava a redós de la parròquia de Sant Cugat del Rec i del monestir de Sant Pere de les Puelles, a banda, del convent de Santa Caterina i l'eix viari que perpetua el traçat de la Via Augusta. En època moderna es comencen a documentar amb relativa abundància les primeres estructures de desguàs i són comuns els estrats d'amortització de les estructures baixmedievals. Per últim en època contemporània, entre els segles XVIII i XX, es va evidenciar una gran quantitat de reformes tant internes com externes de les estructures domèstiques documentades al llarg del procés d'excavació.

- Intervenció arqueològica als carrers Sant Pere Més Baix, Carrer. 70-74; Metges, Carrer. 25-31; Jaume Giralt, Carrer. 42-46 (115/06, 2006)

Aquesta intervenció va ser dirigida per Esther Medina Guerrero (ATICS, SL). Les tasques es van engegar amb el rebaix d'una àrea de planta quadrada situada a tocar de la façana dels carrers Sant Pere Més Baix i Jaume Giralt. Posteriorment es continuà amb una zona més petita, al sud de la part ja excavada, tot seguint l'espai que delimitava el futur edifici. Es va poder evidenciar diverses estructures relacionades amb tres fases d'ocupació: època medieval (segles XIII - XIV), època moderna, que es va separar en dos períodes (segles XV - XVI i XVII - XVIII) i època contemporània (segles XIX - XX). Les restes documentades dels segles XIII-XIV es vinculen amb una trama urbana plenament consolidada a partir del segle XIII. Les troballes van consistir fonamentalment en diferents habitatges orientats a tres carrers, que presentaven una part central probablement d'ús comunal. La primera part de la segona fase, durant els segles XV-XVI, es caracteritzava per certes similituds amb el període precedent atès que algunes de les estructures quedaven superposades als estrats i estructures medievals, però sense destruir les parets mestres. En els segles XVII - XVIII es produeix un predomini absolut de les tipologies residencials associades a l'habitatge unifamiliar. En la tercera fase, durant els segles XIX-XX, tot i la important activitat manufacturera relacionada amb la indústria tèxtil que s'hi desenvolupà al barri de Sant Pere, en la intervenció no es va evidenciar estructures relacionades directament amb aquest treball. D'aquest moment, es va observar, tot i que de forma incompleta, els nivells de circulació relacionats amb l'antiga illa de cases recentment enderrocada.

-Intervenció arqueològica al número 5 del carrer General Àlvarez de Castro (010/06, 2006)

Dirigida per Anna Bordas Tissier (ATICS, S.L.), la motivació d'aquesta intervenció no era altre que l'enderroc de l'edifici del segle XIX i la construcció d'un edifici de nova planta sense soterrani. Els treballs arqueològics es van

centrar en varies zones: mitgera est del solar, cala del forat de la grua, i control dels rebaixos per practicar els encepats i sabates del nou edifici. Els resultats obtinguts en aquesta intervenció es van enquadrar de diverses maneres dins de l'evolució històrica de la zona. En primer lloc, dins de l'època romana només es va documentar un retall de planta irregular amb material molt escadusser. El segon moment cronològic documentat es va situar al segle XIII i estava representat per un estrat amb material arqueològic que remetia a les primeres urbanitzacions de la zona. També es va excavar un retall de planta irregular amb poc material del qual no es va poder concretar la seva funcionalitat. Una fase posterior situada al segles XIV –XVI estava representada per un estrat d'anivellament i diversos retalls indeterminats. Aquests aspectes es van associar a que la zona no es trobava urbanitzada durant l'edat mitjana i fins i tot l'edat moderna, ja que del segle XVIII es van localitzar diversos retalls de forat de vinya localitzats a la cala del forat de la grua. Es va considerar que el solar corresponia a una zona d'horta o de jardí d'algun edifici, la qual cosa explicaria la manca d'estructures positives fins ben entrat el segle XIX . Per últim, ja dins del segle XIX - XX , es va documentar diverses estructures relacionades amb l'edifici construït al segle XIX , amb l'obertura del C/ General Àlvarez de Castro i l'enderrocament del convent i posterior construcció del mercat.

-Intervenció arqueològica al número 81-87 del carrer Sant Pere Mitjà (047/08, 2008)

Aquesta intervenció va ser dirigida per Noemí Nebot Pich (ARQUEOCAT) i va permetre documentar un seguit d'estructures pertanyents a diferents moments cronològics. En primer lloc es documentaren una sèrie de retalls, que s'interpretaren com estructures d'extracció d'argiles, atribuïbles al segle XIII. Un segon moment, posterior al segle XIII, es bastí un mur del qual només es va localitzar la banquetta de fonamentació. En un tercer moment es trobarien funcionant una sèrie de dipòsits localitzats que, gràcies al material associat, es situaren al segle XVIII. Malgrat que tant la segona fase –mur- com la tercera –dipòsits- s'associen a una edificació coneguda per les fonts

documentals, no es detectaren restes d'aquesta, ja que fou enderrocada en bastir-ne l'edificació del segle XIX, que suposava la quarta fase.

-Intervenció arqueològica al número 20 del carrer Sant Pere Mitjà i número 35 de Sant Pere més Baix (020/08, 2008)

Aquesta intervenció va ser duta a terme per Julia Miquel i López (TEA Difusion Cultural SL). Va consistir en el rebaix parcial del solar. L'excavació va constatar una continuïtat d'ocupació del solar des del segle XVI fins el moment de l'enderroc (2006). Així, es va fer palès en un inici l'existència de construccions d'ús domèstic i d'ús comercial i artesanal que amb el transcurs del temps s'anirà adequant a les noves necessitats artesanals i industrials, amb el corresponent transformació de l'espai.

5. ÀREES AFECTADES I METODOLOGIA

Tal i com ja hem assenyalat a la introducció, els treballs arqueològics s'han centrat en diverses zones de l'edifici que hem anomenat àmbits. Així, l'**àmbit 1** corresponia a la zona de la caixa de l'ascensor, ubicada al pati de llums de l'edifici, just darrera de la paret de l'escala central. Aquí per necessitats de l'obra era necessari practicar una cala de 2,06 x 1,90 m. amb una fondària des del sòl actual de 0,60 m.

L'**àmbit 2 i 3** estaven definits pels dos locals que es troben a la planta baixa, a banda i banda de l'escala de l'edifici, amb accés des del carrer. L'**àmbit 2** correspon al local de l'esquerra de l'escala vist des del carrer. Aquí es tractava de rebaixar l'àrea que es trobava per sota de l'altell per tal de ampliar l'alçat, això suposava la meitat del local des de la paret de darrera de l'edifici cap a l'exterior. En total es tractava d'una superfície de 8,60 x 3 m que s'havia de rebaixar uns 0,65 m des del sòl actual. Per condicionaments dels treballs de rebaix, es va dividir la zona en dos, àmbit 2.1 i àmbit 2.2. El primer anava des del límit més exterior fins l'accés a l'ascensor, mentre que l'altre s'estenia des de l'accés a l'ascensor a la paret final de l'edifici.

L'**àmbit 3** correspon al local que es troba a la dreta de l'escala vist des del carrer. Aquí es tractava també de rebaixar l'àrea que es trobava per sota de l'altell, la qual mesurava uns 7,80 x 3,40 de superfície i s'havia de rebaixar uns 0,65 m des del sòl actual. També per condicionaments de l'obra es va dividir en dos trams: àmbit 3.1, amb una àrea de 2,20 x 3,40, ubicat a la zona interior del local, des de la paret interior cap a l'exterior; i l'àmbit 3.2, que estava compost per la resta de la superfície a rebaixar, 5,60 x 3,40 m.

Donades les dificultats d'accés i d'alçada dels locals, el rebaix fins a la cota de l'obra es va fer manualment per part de la constructora sota la supervisió de la direcció arqueològica. Les restes que es van localitzar van estar documentades i excavades amb la metodologia adequada.

La principal raó de ser de l'arqueologia urbana és l'estudi de l'evolució històrica de la ciutat on es realitzi, allò que ha impulsat i ha provocat canvis en el territori, tant en l'àmbit geomorfològic com urbanístic, històric, organitzatiu i social, fins a esdevenir el fet concret del moment actual. Per tal d'aconseguir aquests objectiu marcats, cal seguir una metodologia sistemàtica i adequada. La que s'ha realitzat en aquesta intervenció s'inspira en el mètode de registre utilitzat per E.C.Harris i per A.Carandini (Harris, 1975, 1977, 1979; Carandini 1977, 1981). Es tracta de registrar objectivament els elements construïts i estrats que s'identifiquen (tant els que es conserven en alçat com els que es descobreixen en el subsòl), realitzant una numeració correlativa d'aquests, sota el nom d' "Unitat Estratigràfica" (u.e.) que individualitza els uns dels altres. Cada UE es registra en una fitxa on s'indica: la ubicació en el jaciment, les seves característiques físiques, la situació en les plantes i seccions i la posició física respecte a la resta d'unitats estratigràfiques amb les quals es relaciona.

Aquest mètode també inclou la realització de material gràfic, compost per plantes i seccions i el material fotogràfic imprescindible per a la constància visual dels treballs realitzats. Així, s'ha configurat la documentació planimètrica general (escala 1:20) topogràfica (les cotes han estat establertes en metres sobre el nivell del mar) i fotogràfica de les restes localitzades. Per tal d'agilitar el dibuix de camp, totes les fonamentacions del s.XIX-XX, construïdes a partir de la tècnica de l'encofrat, han estat dibuixats els límits i traçats per després utilitzar trama en la seva composició interior. El mateix s'ha fet amb les clavegueres contemporànies. Aquesta informació ha estat posteriorment traspasada i enregistrada amb el programa Autocad.

Pel que fa a les restes de material ceràmic, fauna, ferro, vidre..., s'han recollit i separat pels diversos estrats arqueològics. S'ha precedit al seu rentat i siglat (Codi de la intervenció, UE i número de diferencial si s'escau) i en els materials que era possible, per tal de facilitar el seu inventari i precisar al màxim la informació recollida. En el cas de materials delicats o bé han seguit

un procés de restauració o s'han empaquetat tenint en compte les seves característiques. Pel seu inventari s'ha seguit els criteris de classificació establerts pel Muhba (veure annexes).

6. DESENVOLUPAMENT I RESULTATS DE LA INTERVENCIÓ

En l'exposició dels resultats seguirem l'ordre en que es van portar a terme els treballs. D'aquesta manera començarem descrivint els treballs practicats a l'àmbit 1, caixa de l'ascensor, per després continuar amb l'àmbit 2 i àmbit 3.

6.1. ÀMBIT 1: LA CAIXA DE L'ASCENSOR

El rebaix de la cala de 2,06 x 1,90 m. amb una fondària des del sòl actual de 0,60 m., es va realitzar manualment. Un cop aixecat el paviment de rajols i la seva preparació va a aparèixer a la zona sud del rebaix i ocupant bona part de la cala un pou de 6 metres de fondària (UE 1003). Aquest pou de planta circular estava construït amb maons i presentava un revestiment interior de morter amb un diàmetre d' 1,10 m, i d' 1,40 m exterior. No presentava cap tipus de farciment. Damunt es localitzava una llosa que podria correspondre o bé a la part constructiva exterior o bé per reafirmar el sòl en el moment d'inutilitzar-lo i cobrir-lo de formigó.



Es va continuar amb el rebaix a la resta de la cala fins a la cota d'obra, posant-se al descobert dues clavegueres (UE 1004 i UE 1005) al sector nord que divergien cap els dos locals, respectivament. Construïdes amb maons i formigó haurien estat funcionant fins el desallotjament de l'edifici. Aquestes clavegueres tallaven la paret que separa



el pati de llums de l'escala de l'edifici i la banqueta de fonamentació de la mateixa (UE 1007).

Aquestes estructures tallaven un estrat (UE 1006) de textura argilosa amb restes de ciment i runes. Per sota, a cota d'obra, es va localitzar un farciment de morter (UE 1009) tallat també per les estructures.

Pel que fa a la cronologia, l'absència de material arqueològic dificulta concretar alguna data de construcció. No obstant podem assenyalar que pel tipus de construcció i les relacions estratigràfiques, tant el pou com les clavegueres, haurien estat construïts al segle XIX conjuntament amb l'edifici que data del mateix moment.

Tant les clavegueres com el pou es trobaven afectats per la cota d'obra. Per aquest motiu, un cop demanat documentat i ubicat es va demanar permís al Servei d'Arqueologia del Barcelona per procedir al desmuntatge total en el cas de les clavegueres i parcial (0,40 m) en el cas del pou.

6.2. ÀMBIT 2: LOCAL SITUAT A L'ESQUERRA DE L'ESCALA DE L'EDIFICI

Aquest local situat tenia una superfície total de 75 m², dels quals es van rebaixar uns 25 m². La cala de 8,60 x 3 m es situava sota l'altell i es va rebaixar uns 0,65 m per sota del paviment actual. El rebaix manual es va fer en dos moments diferents dividint la zona en dues àrees, com ja hem anat remarcant anteriorment. D'aquesta manera un cop aixecat el paviment de rajoles de gres i la preparació del paviment es van posar al descobert diverses estructures de cronologies diferents.

En primer lloc l'àrea a rebaixar es trobava atravesada de nord-oest a sud-est per una



claveguera que desguassava cap al carrer (UE 1105). Construïda amb maons i ciment, mesurava uns 8,10 m de llarg per 0,56 m d'ampla i hauria estat funcionant fins l'actualitat. Per a la seva construcció s'haurien tallat varies estructures anteriors. Seria el cas del mur UE 1104 que corresponia a una paret mestre originària de l'edifici del segle XIX, que en posteriors reformes s'hauria enderrocat per ampliar el local, reforçant les càrregues de l'edifici amb bigues de ferro. Aquest presentava una llargada de 2,10 m i una amplada de 0.64 m.



Una altra estructura afectada per aquesta claveguera és la UE 1103 . Es tractava d'un paviment de rajols de color vermell que es lliurava a la UE 1104, per la qual cosa es va considerar que podria respondre al paviment originari de l'edifici. Per les seves característiques (rajols

gruixuts de 29 x 14) respondria més a un paviment d'una habitació de treball, tipus taller, o en tot cas, no d'habitatge. Aquest paviment s'estenia per tota l'àrea rebaixada i tornava a estar tallat per la UE 1112 que corresponia a la rasa d'un pilar de maons de posterior construcció (UE 1111).



Per sota d'aquest paviment es va localitzar un estrat d'anivellament (UE 1109) compost per argiles i material arqueològic del segle XVII-XVIII (blaves catalanes, blaves i grogues...), amb una potència de 0,50 cm. A la vegada aquest estrat es trobava tallat per una altra estructura de desguàs (UE 1119) que transcorria per sota de la UE 1105 des de la paret de darrera fins al límit amb la paret



de l'ascensor on girava cap a l'interior de l'edifici, amb una llargada de 3,30 m per 0,42 m d'ample. Coberta pel paviment de rajols UE 1103, cronològicament el situaríem a finals del segle XIX, moment de construcció de l'edifici. D'una cronologia semblant o relativament propera seria el retall UE 1124, que cobert

pel paviment i tallant la UE 1109 del segle XVII-XVIII, presentava material arqueològic del segle XVIII-XIX (plats de dol, pises...). Amb el rebaix de l'estrat UE 1109 es va posar al descobert un conjunt d'estructures que a partir de les relacions estratigràfiques hem situat dins del segle XVI. En primer



lloc es tractaria de dos murs alineats que podrien correspondre a dos parets mitjaneres de dos edificis independents. Es tracta del mur UE 1110 i UE 1116. El primer només conservava una filera de pedres i carreus i es tractaria de la fonamentació de mur. Orientat paral·lel al traçat del carrer, presentava una llargada de 2,30 m i una amplada de 0,58 m. Es trobava tallat per la rasa del pilar UE 1111. Adossat a aquest mur, i amb la mateixa orientació i dimensions es va localitzar el mur UE 1116, del qual es va poder documentar part de la banquetta de fonamentació i part de l'alçat. La primera estava construïda amb



morter de sorra i calç i presentava fragments de maons, mentre que l'alçat del mur presentava una fàbrica de carreus allargats i pedres. Tallat també per la rasa del pilar UE 1111, no es va poder documentar tota la potència de la banquetta de fonamentació ja que ens trobàvem a cota d'obra. Dins d'aquesta

cronologia es situarien també les estructures UE 1114 i 1123. El primer (UE 1114) es tractaria o bé de les restes d'un mur fet amb pedres i lloses de gran tamany (0,40 m) o les restes d'una possible estructura de subjecció de maquinària pesada. No obstant, sí que estaria relacionat amb el mur UE 1116,

al qual se li lliura. La UE 1123 respon a les restes d'un paviment de rajols rectangulars de color vermell lligat amb morter i que estaria relacionat amb l'estructura UE 1114.

Totes aquestes estructures tallaven un estrat (UE 1127) de textura argilosa i sorrenca que es trobava cobert per l'estrat UE 1109 del segle XVII-XVIII. No es va poder rebaixar per trobar-nos a cota d'obra, per la qual cosa no es van recuperar materials arqueològics per poder confirmar la seva cronologia. No obstant, tenint en compte les relacions estratigràfiques l'hem considerat com anterior al segle XVII. Afegir que aquest estrat anterior al segle XVII, també es trobava tallat pel retall UE 1120 que s'ubicava al costat oest de l'àrea rebaixada, cobert per la claveguera UE 1119. Donades les seves dimensions (35 x 30 cm) i que es trobava a cota d'obra, no es va poder buidar i tampoc precisar la seva funcionalitat.

Per motius de l'obra es va haver de desmuntar totalment la UE 1103, 1105, 1119; parcialment la UE 1104. La resta d'estructures i estrats van ser coberts per un geotèxtil i coberts amb sediments, per tal de procedir posteriorment a cobrir amb formigó.



6.3. ÀMBIT 3: LOCAL SITUAT A LA DRETA DE L'ESCALA DE L'EDIFICI

Aquest local tenia una superfície aproximada de 70 m², dels quals es van rebaixar uns 25 m². La cala de 8,60 x 3 m es situava sota del altell i es va rebaixar uns 0,65 m per sota del paviment actual. Aquí també es va fer el rebaix manual en dos moments diferents



per motius de l'obra, dividint la intervenció arqueològica en dues àrees. D'aquesta manera un cop aixecat el paviment de rajoles de gres i la preparació del paviment es van posar al descobert diverses estructures de cronologies diferents.

En primer lloc l'àrea a rebaixar es trobava travessada de nord-est a sud-oest per una claveguera (UE 1205) que desguassava cap a la zona del pou de



la caixa de l'ascensor. Construïda amb maons i ciment, mesurava uns 6 m de llarg per 0,52 d'ample. Hauria estat funcionant fins l'actualitat. En el punt que la claveguera atravesava la paret en direcció a l'habitació del pou, se li adossava una segona claveguera (UE 1220) de les mateixes característiques.

Les dues es trobaven cobertes per la UE 1203, la qual es tractava d'un estrat compost per restes de runes que tenia com a objectiu anivellar el sòl del local en el moment de l'ampliació interior del local. Aquest estrat, amb una potència d'uns 50 cm., es trobava cobrint diverses estructures de cronologies anteriors.



A la zona sud, dins de l'àmbit 3.1, es va localitzar per sota d'aquell estrat una preparació de paviment (UE1206) fet de morter de sorra i calç que cobria tota la zona i part de l'àmbit 2. En total feia uns 5,40 m de llarg per 3,30 m en la part més ampla. Aquesta preparació de paviment es trobava tallada a la zona sud pel retall UE 1208 del qual no podem concretar la seva funcionalitat doncs es va localitzar a cota d'obra i no es va poder buidar. També el tallava la UE 1207 que correspon a la rasa de fonamentació del mur UE 2010 que es tracta d'una paret de totxos afegida a la paret mitjanera entre l'edifici número 2 i el 4 del carrer Sant Pere Mitjà.

A la zona central del rebaix lligat a aquesta preparació de morter (UE 1203) trobem les restes d'un paviment de lloses i pedres aplanades (1211) que a la vegada es lliura a l'estructura UE 1212, la qual està definida per un pilar rectangular fet de pedres i maons lligats amb morter de calç. Aquesta estructura d'1,76 m de llarg, 0,68 m d'ample i un alçat conservat de 0,40 m, presentava un revestiment de morter, amb restes de pintura negra, a tres de les seves cares. Tanmateix, a la zona nord se li lliurava l'estructura UE 1214 composta per un fragment de paviment de rajols que presenta un retall rectangular al centre. Tant aquesta com la UE 1212 podrien correspondre conjuntament a una estructura per enclavar algun tipus de maquinària de treball. La UE 1212 es trobava tallada per la claveguera UE 1205.



Cap a la zona nord es van documentar restes de paviments de rajols de color vermell (UE 1215 i 1216) semblants als que es van localitzar a l'àmbit 2. Fins i tot, un d'ells, la UE 1215, es trobava cobert en una petita part per una capa d'estucs blancs (UE 1222). Aquests podrien anar associats a l'estructura definida per les UE 1212 i 1214 com a basament de pilar de subjecció. Els dos paviments es trobaven afectats per la claveguera UE 1205 i 1220, però en el cas de la UE 1215, aquesta continuava per sota de la claveguera un cop desmuntada.



En la part nord del rebaix, per sota de la preparació de paviment de morter (UE 1206), es va documentar un estrat de terra compactada feta

d'argiles, sorres, morter i rajols (UE 1218). Aquesta UE podria haver estat funcionat com a una capa aïllant de la humitat, donada la forta presència de fragments de ferro.

Totes aquests elements no han aportat material arqueològic definitori d'alguna cronologia, però a partir del poc recollit a la UE 1203 i per les relacions estratigràfiques es podrien situar en un moment anterior a la construcció de l'edifici del segle XIX.

Per sota d'aquest conjunt d'estructures i per sota dels paviments UE 1215 i 1216 es va documentar la UE 1219. Es tractava d'un estrat argilós que presentava alguna resta de material ceràmic amb decoracions de verd-manganès. Aquest estrat es trobava tallat per la rasa de fonamentació del mur UE 1217. Aquest mur discorria paral·lel a la façana de l'edifici i es va documentat un tram de 2,10 m de llarg i uns 0,40 m d'ample. La factura del mur era de pedres treballades amb algun rajol que podria correspondre a una paret mitjanera d'un edifici del segle XV, ja que del farciment de la rasa de fonamentació (UE 1221) es va poder recuperar algun material ceràmic decorat amb blau de Barcelona (UE 1224).



De totes les estructures documentades, les clavegueres, el pilar UE 1212 i una filera del mur UE 1217 es trobaven afectats per la cota de l'obra. El desmuntatge es va fer manual i sota control arqueològic. La resta d'estrats i estructures van ser cobertes per una capa de grava per procedir després a la cobertura amb formigó.

6.4. RELACIÓ DE LES UNITATS ESTRATIGRÀFIQUES AFECTADES

ÀMBIT	UE	DEFINICIÓ	DATACIÓ	AFECTACIÓ
1	1003	Pou circular de maons i morter	s.XIX-XX	Parcial
1	1004	Claveguera de maons i ciment	S.XX	Total*
1	1005	Claveguera de maons i ciment	S.XX	Total
2	1103	Paviment de rajols	S.XIX	Total
2	1104	Fonamentació de l'edifici	S.XIX	Parcial
2	1105	Claveguera de maons i ciment	S. XX	Total
2	1119	Claveguera de maons i ciment	S.XIX	Total
2	1111	Pilar de maons	S.XX	Parcial
3	1205	Claveguera de maons i ciment	S.XIX-XX	Total
3	1212	Estructura de maons i pedres lligats amb morter de calç. Possible basament de subjecció	S. XIX	Parcial
3	1213	Revestiment d'estuc de la UE 1212	S.XIX	Total
3	1214	Estructura de subjecció de maons	S.XIX	Parcial
3	1217	Mur de pedres treballades amb algun rajol.	S.XVI	Parcial

* L'afectació total correspon al desmuntatge total de les estructures en la zona on s'ha practicat el rebaix. Moltes d'elles semblen continuar en altres parts del subsòl no rebaixat.

7. CONCLUSIONS

Malgrat tractar-se d'una intervenció que afectava un reduït i fraccionat espai, els resultats obtinguts es permeten perfilar una mínima seqüència cronològica i històrica de l'ús de l'espai d'aquest solar. Així, anant cap a darrere en el temps podem establir quatre fases diferents.

La **primera fase** es troba definida pel moment de construcció de l'edifici, finals del segle XIX, i que arriba fins el segle XX. La majoria de les estructures i estrats documentats d'aquest moment responen a l'adequació de l'espai com a zona d'habitatges. Es tracta de clavegueres, pous i estrats de runes que anivellen zones amb la intenció d'ampliar l'espai a construir. Sembla molt probable que les reformes fetes al llarg del segle XX, van anar encaminades a compartimentar les plantes nobles de l'edifici i adequar la planta baixa com a zona de local, primer (construcció d'altells), i com a habitatge, després.

La **segona fase** es situaria entre el segle XVIII-XIX. En aquest moment les plantes baixes haurien funcionat com a zones de treball, concretament com a tallers artesanals o preindustrials. Un clar exemple el trobem al local de



l'àmbit 3, amb les estructures UE 1211, 1214, que podrien correspondre a una estructura de subjecció, i els paviments de lloses i rajols. Durant aquests segles es prou conegut la instal·lació de tallers i indústries, moltes d'elles tèxtils, al barri de Sant Pere. Després de la guerra de

Successió, els enderrocs que es van patir entre el 1715 i 1718 van ocasionar una transformació del barris de la Ribera i de Sant Pere. En aquest, l'aglomeració de la població comportà que molts dels habitatges passessin ara a tenir tres i quatre pisos. A més a més, serà un dels que creixerà més ja que s'instal·laran les noves manufactures cotoneres als terrenys destinats a

l'horticultura. Un exemple d'aquesta implantació de les indústries tèxtils el trobem precisament al número 42 del carrer Sant Pere Mitjà, on es documentà fins el segle XX la ubicació de la Fàbrica Tèxtil Vilumara.

La **tercera fase**, ubicada als segles XVII-XVIII, estaria definida per un moment d'arrasament de les estructures anteriors. La trobem representada per un estrat (UE 1109) de l'àmbit 2, amb material ceràmic decorat amb blava catalana, i blava i groga. Aquest element coincideix plenament amb els esdeveniments produïts al barri de Sant Pere durant el segle XVIII que hem mencionat més amunt. És un moment de canvis i de transformació del model d'habitatge de la zona.

La **quarta fase** es situa en el moment anterior a aquest període de transformació. Es tracta d'un conjunt d'estructures cobertes per aquest estrat del segle XVII-XVIII i que hem datat dins del segle XVI. Corresponen sobre tot a fonamentacions i murs (UE 1110, 1116, 1217) que ens podrien estar definit els límits i compartimentacions d'un possible casal o habitatge. A partir dels resultats d'aquesta intervenció, és complicat saber si en aquest casal s'hi accediria des del carrer de Sant Pere Mitjà o bé desde Sant Pere més Baix. A més a més, la relació existent entre els murs UE 1110 i 1116 podria estar indicant dos habitatges independents. No obstant, tenint en compte l'origen de Sant Pere Més Baix com a via que comunicava la ciutat amb els ravals, concretament amb la Vilanova de Sant Pere, amb una presència de casals del segle XV, no sembla descabellat apuntar l'accés al casal des d'aquest carrer.



Per últim, assenyalar que aquesta seqüència cronològica està condicionada per la cota d'obra. Es a dir, en cap moment es va esgotar la seqüència estratigràfica fins el subsòl, sobre tot, als àmbits 2 i 3. L'aparició de manera anecdòtica de fragments de ceràmica decorats amb verd-manganès a

l'estrat final (UE 1219) de l'àmbit 3 ens fa pensar en alguna possible cinquena fase d'ocupació de l'espai estudiat. Aquest aspecte és un dada a tenir en compte per a possibles intervencions futures en la zona.

En definitiva, aquesta intervenció arqueològica ha suposat ampliar en certa mesura els coneixements històrics sobre la dinàmica històrica del barri de Sant Pere. Un cop més, hem pogut documentar la transformació de l'espai en funció de les necessitats antròpiques determinades, moltes vegades, pel devenir històric i les pressions econòmiques. D'aquesta manera, poc a poc, els grans casals del segle XV, s'aniran desfigurant per convertir-se en habitatges més petits al segle XIX, sense oblidar la implantació d'espai destinats a usos industrials.

8. BIBLIOGRAFIA.

AGUELO, J. ARTIGUES, P.L.; HUERTAS J. (2000) *Informe de la intervenció arqueològica realitzada al Mercat de Santa Caterina. Barcelona (Barcelonès)*
Inèdit

AGUELO, J.; HUERTAS, P. (2003) “ Un conjunt de materials del segle XV del jaciment de l'antic mercat de Santa Caterina de Barcelona”. A *II Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya*. Sant Cugat del Vallès 18-21 d'abril de 2002. PP: 290-294.

AGUELO, J.; HUERTAS, J. (2004) *Informe de la intervenció arqueològica realitzada al Mercat de Santa Caterina. Barcelona*. Inèdit
AGUELO, J. i HUERTAS, J. (2002): *Informe del treball arqueològic a la zona de Sta. Caterina. Agost – octubre de 2002*. Inèdit. Barcelona.

AMIGÓ, J. et alii (1986): El Bullidor, jaciment medieval. Estudi de materials i documentació. Quaderns d'Estudis Sant-justencs, III. Sant Just Desvern

AQUAROD, C. (1991), *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 1991.

AA.VV. (1958) Geografía de Catalunya: Geografía física. Tomo Ed. AEDOS. Barcelona

AA.VV.(1984) Gran Geografia Comarcal de Catalunya: El Barcelonès i el Baix Llobregat. Tomo 8. Ed. Fundació Enciclopèdia Catalana. Barcelona

AA.VV(1993) « Dictionnaire des Ceramiques Antiques en Mediterranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan) (VII s. av. n. e. al VII s. de n.è)” *Lattara 6*. Lattes 1993.

AA. VV. (1999) “ Ceràmica Española”. *Summa Artis. Historia General del Arte*. Vol. XLII. Espasa Calpe. Dir. Sánchez, T

BANKS, P. (1992): L'estructura urbana de Barcelona, 714-1300. Dins a *Història de Barcelona* vol II. Barcelona.

BALAGUER, V: (1865): *Las calles de Barcelona*, 2 volums. Barcelona

BELTRAN DE HEREDIA, J. (1994) “ Terminologia i ús dels atuells ceràmics de cuina a la baixa Edat Mitjana”. A *Del Rebost a la Taula. Cuina i menjar a la Barcelona gòtica*. Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona. Pp. 46-58.

BELTRAN DE HEREDIA, J. (1998) “ Tipologia de la producció barcelonina de ceràmica comuna baix medieval: una proposta de sistematització”. A *Ceràmica Medieval i postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals*. Padilla, J.I.; Vila, J.M. (Coord). Monografies d'arqueologia medieval i postmedieval, N° 4. GRAMP.-UB. Barcelona.

BELTRAN DE HEREDIA, J.; REVILLA, E. (1999) “La ceràmica grisa amb decoració impresa a Barcelona” A *Actes del Congrés Internacional Gerbert d'Orlhac*. Vic. Eumo Editorial, 1999, pp. 475-492

BELTRÁN, M. (1990) *Guia de la ceràmica romana*. Pòrtico. Saragossa.

BORDAS, A.; TORRES, G. (2006) *Memòria de l'ampliació de l'avinguda Cambó/Gombau 1-3. Codi MHCB 18/01 02/02 61/02. Del març del 2001 al juliol del 2002. .Ciutat Vella, Barcelona.*

BORDAS, A. (2010) *Memòria de la intervenció arqueològica al número 5 del carrer General Álvarez de Castro. Codi MHCB 010/06. Del 27 de març - 19 d'abril; 4 al 31 de maig; 12 al 21 de juliol del 2006 .Ciutat Vella, Barcelona.*

BORDAS, A.; SUBIRANAS, C. (2004) *Memòria de la intervenció arqueològica a la prolongació de l'Avinguda Francesc Cambó, entre els carrers Giralt el Pellicer, Gombáu i Fonollar de Barcelona*. Inèdita

CAMARASA, V.; PIERA, J. (2005) *Memòria de la intervenció arqueològica del “Projecte d'infraestructures troncal des del C/ Carders a la central de RSU, en el mercat de Santa Caterina, al districte de Ciutat Vella” (Barcelona, Barcelonès)*. Codi MHCB 137/02. Desembre 2002-Desembre 2003. Inèdit. Barcelona

CERDÀ, J.A.; TELESE, A. (1994) “Ceràmica de procedència italiana aparecida en Catalunya”. *Laietania* n° 9. Mataró, pp. 293-353

CLOPAS, I. (1991) *Ceràmica catalana decorada i terrissa popular*. Fundació d'Història i Art Roger de Belfort.

GARCIA A.; GUÀRDIA M. (1986): *Espai i societat a la Barcelona pre-industrial*. Barcelona. Edicions de la Magrana, Barcelona.

GARCIA A.; GUÀRDIA M. (1992): Consolidació d'una estructura urbana: 1300-1516 dins *Història de Barcelona vol.III*. Barcelona.

GARCIA A.; GUÀRDIA M. (1992): Estructura urbana. La transformació callada: 1516-1714 dins *Història de Barcelona vol.IV*. Barcelona.

GONZÁLEZ GONZALO, E. (1995), *Escudelles de Sineu. Catàleg d'una mostra de la col·lecció parroquial*. Ajuntament de Sineu, Caixa d'Estalvis de les Balears "Sa nostra"

GONZÁLEZ MILÀ, E. (2000) *La ceràmica baixmedieval decorada en verd i manganès a Catalunya. Un estat de la qüestió*. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona.

HARRIS, E.C. (1990) *Principios de estratigrafia arqueològica*. Ed. Crítica. Barcelona

LLORENS, J. (1989): *Ceràmica catalana de reflex metàl·lic. Segles XV al XVII*.

MEDINA, E. (2008) *Memòria de la intervenció arqueològica als carrers de Sant Pere Més Baix, 70-74; Metges, 25-31; Jaume Giralt, 42-46; Barcelona (Barcelonès), Codi 115/06*.

MESQUIDA, M. (dir) *et alii* (2002) *La ceràmica de Paterna. Reflejos del Mediterráneo*. Catàleg de l'exposició del 19 d'Abril al) de Juny de 2002. Museu de Belles Arts de València. Generalitat Valenciana.

PALET, J.M. (1994) Estudi territorial del Pla de Barcelona: Estructuració i evolució del territori entre l'època íbero-romana i l'altmedieval segles II-I a.C.-S.X-XI d.C. En *Estudis i Memòries d'Arqueologia de Barcelona*. N° 1. Ed. Centre d'Arqueologia de la Ciutat, Institut de Cultura. Barcelona

PALET, J.M. ; RIERA, S. (1993) "Transformacions del paisatge en l'època altmedieval (s.X-XI) al sector de Montjuïc-el port: una aproximació històrico-geogràfica. En *III Congrés d'Història de Barcelona. Ponències i Comunicacions : La ciutat i el seu territori, dos mil anys d'Història. Balanç historiogràfic d'una decada*. Barcelona 20, 21 i 22 d'octubre. Ex. Ajuntament de Barcelona. Institut municipal d'Història., pp. 181-194

PLADEVALL, A. (1982) "Barcelona i el Barcelonès" a *Gran Geografia comarcal de Catalunya. El Barcelonès i el Baix Llobregat*. Volum 8. Obra dirigida per J. Carreras i Martí. Barcelona.

TELESE, A. (1987) "Les sèries de Poblet. Addicions" A *Butlletí Informatiu de Ceràmica.*, núm. XXXV.

TELESE, A. (1991) *La vaixel·la blava catalana de 1570 a 1670. Repertori, catalogació i proposta per a la seva nomenclatura. Investigació bibliogràfica sobre la pisa hispànica*. Barcelona.

VEGAS, M. (1973) *Ceràmica comú romana del Mediterráneo occidental*. Barcelona.

RIBA, O. (1993): Assaig sobre la geomorfologia medieval de la ciutat vella de Barcelona. Dins el *III Congrés d'Història de Barcelona. Ponències i Comunicacions: La ciutat i el seu territori, dos mil anys d'història. Balanç historiogràfic d'una dècada*. Institut municipal d'Història. Barcelona.

SOLÉ, L. (1963): Ensayo de interpretación del cuaternario barcelonés. Dins de *Miscelánea Barcinonensia*. Ajuntament de Barcelona. Barcelona.

SALAZAR, N. (2005): Memòria de la intervenció arqueològica als carrers d'Àlvarez de Castro 1-7 i 2-10; Jaume Giralt 19-43; Gombáu 1-11 i 2-16; Mestres Casals i Martorell 1-27 i 2-26, Arc de Sant Cristòfor 1-23 i Fonollar 21-29. Codi 057/05. del 26 de maig del 2005 al 31 de març del 2006.

VILA, P. (1977): La circulació de les aigües del Pla de Barcelona en el passat. Dins dels *Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad. Seminario de Investigación A. Duran Sanpere. I Col·loqui del Pla de Barcelona*. Fac. de Geografia i Història, U.B. Museu d'Història de la Ciutat. Barcelona.

VILARDELL, A. (2010), *Intervenció arqueològica subsidiària de la construcció d'infraestructures i serveis al Pou de la Figuera (Jaume Giralt, Metges, Montanyans, Pou de la Figuera) (Codi MHCB 088/06)*. Juliol 2006 – Febrer 2007.

9.REPERTORI FOTOGRÀFIC



Foto 1. Treballs d'obertura del forat de l'ascensor

Foto 2.Planta del pou documentat al forat de l'ascensor. Ue 1003



Foto 3. Planta del pou documentat al forat de l'ascensor. Ue 1003



Foto 4. Vista general del paviment de totxos del rebaix 1100. UE 1103

Foto 5. Rebaix 1100. Vista de la claveguera UE 1105



Foto 6. Relació del mur UE 1104 i UE 1105 (claveguera).





Foto 7. Detall del mur Ue 1116 i 1110 i de la Ue 1114



Foto 8. Planta final del rebaix àmbit 2.1 amb la Ue 1116 i la claveguera Ue 1119



Foto 9. Detall de la UE 1123 (paviment de rajols) i la UE 1114



Foto 10. Detall de la Ue 1123 i 1114 i del retall 1124

Foto 11. Inici del rebaix manual de l'àmbit 3



Foto 12. Finalització del rebaix àmbit 3.1. Es documenta la claveguera UE 1205 i la UE 1206, paviment de morter.





Foto 13. Continuació del rebaix manual a l'àmbit 3.2



Foto 14. Final del rebaix de l'àmbit 3.2. Vista nord



Foto 15. Detall del mur Ue 1217. Orientació est-oest.



Foto 16. Detall del mur UE 1217. Vista des de l'est



Foto 17. Detall de l'enllosat UE 1211



Foto 18. Detall de l'enllosat UE 1211 i l'estructura UE 1212



Foto 19. Detall de la zona relacionada amb la subjecció d'alguna maquinària. UE 1212 i 1214

Foto 20. Detall de la UE 1214



Foto 21. Detall del paviment UE 1215 i de la capa d'estuc UE 1222





Foto 22. Procés de desmuntatge manual de la claveguera UE 1205 i 1220



Foto 23. Detall del paviment UE 1215 un cop desmuntada la claveguera UE 1205



Foto 24. Procés de desmuntatge manual de la UE 1217

10. REPERTORI ESTRATIGRÀFIC

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1000
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Sondatge	
Cota Superior: 9,10 (en metres)	Cota Inferior: 8,50 (en metres)	
Relacions Físiques: Talla a: 1001-1002-1004-1005-1006		
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)	Datació: 2011	
Interpretació: Obertura practicada per la construcció de l'ascensor		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1001
Tipus d'U.E.: Estructura positiva	Definició: Paviment	
Composició Geològica:		
Composició Orgànica:		
Composició Artificial: Material de construcció		
Color:	Cota Superior: 9,10 (en metres)	Cota Inferior: 9,05 (en metres)
Amplada: 0,00 (en metres)	Longitud: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Cobreix a: 1002 És tallat per: 1000		
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)	Datació: S.XX	
Interpretació: Paviment de rajols		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1002
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell	Definició: Anivellament	
Textura: Gravosa	Consistència: Compacta	
Composició Geològica: Blocs, Sorres		
Composició Orgànica:		
Composició Artificial: Material de construcció, Morter		
Color: Gris clar	Cota Superior: 9,05 (en metres)	Cota Inferior: 8,95 (en metres)
Relacions Físiques: Cobreix a: 1003-1004-1005-1006 És cobert per: 1001 És tallat per: 1000		
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)	Datació: S.XX	
Interpretació: Preparació de paviment de formigó i maons		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1003	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Pou	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter			
Color: Vermell	Cota Superior:	8,98 (en metres)	Cota Inferior: 2,98 (en metres)
Amplada: (en metres)	Longitud:	0,00	(en metres)
Relacions Físiques: És cobert per: 1002 És tallat per: 1112 Farceix a: 1008			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: Finals del segle XIX-Inicis del segle XX	
Interpretació: Pou circular de maons i morter. Es presentava sense aigua i a la part superior tenia una llosa de pedra per subjectar la part externa			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1004	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Claveguera	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter			
Color:	Cota Superior:	8,95 (en metres)	Cota Inferior: 8,55 (en metres)
Amplada: 0,50 (en metres)	Longitud:	0,00	(en metres)
Relacions Físiques: És cobert per: 1002 És tallat per: 1000 Farceix a: 1010			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: S.XX	
Interpretació: Desguàs construït amb ciment i maons			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1005	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Claveguera	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter			
Color:	Cota Superior:	8,95 (en metres)	Cota Inferior: 8,55 (en metres)
Amplada: 0,50 (en metres)		Longitud: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: És cobert per: 1002 És tallat per: 1000 Farceix a: 1011			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: S. XX	
Interpretació: Desguàs construït amb ciment i maons			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1006	
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell		Definició: Farciment	
Textura: Argil-losorrenca		Consistència: Compacta	
Composició Geològica: Argiles			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Morter			
Color: Marró fosc	Cota Superior:	0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Relacions Físiques: Cobreix a: 1009-1007 És cobert per: 1002 És tallat per: 1000-1008-1010-1011			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: Final del segle XIX-XX	
Interpretació: Estrat argil·lós amb restes de ciment			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1007	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Fonamentació	
Composició Geològica: Pedres			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Morter			
Color: Beige	Cota Superior: 8,70 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)	
Amplada: 0,38 (en metres)	Longitud: 2,00 (en metres)		
Relacions Físiques: És cobert per: 1006 És tallat per: 1010-1011 Farceix a: 1012			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: Finals del Segle XIX	
Interpretació: Banqueta de fonamentació de pedres i morter			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1008	
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall		Definició: Pou	
Cota Superior: 8,98 (en metres)	Cota Inferior: 2,98 (en metres)		
Relacions Físiques: Talla a: 1006-1009 És farcit per: 1003			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: Finals del segle XIX-Inicis del segle XX	
Interpretació: Retall per construir el pou			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1009	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Paviment	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Morter			
Color: Beige	Cota Superior: 8,54 (en metres)	Cota Inferior: 8,50 (en metres)	
Amplada: 0,00 (en metres)	Longitud: 0,00 (en metres)		
Relacions Físiques: És cobert per: 1006 És tallat per: 1008-1012			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: Finals del segle XIX-Inicis del segle XX	
Interpretació: Paviment fet de morter			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1010
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Claveguera	
Cota Superior: 8,95 (en metres)	Cota Inferior: 8,55 (en metres)	
Relacions Físiques: Talla a: 1006-1007 És farcit per: 1004		
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)	Datació: S.XX	
Interpretació: Retall per encabir la claveguera Ue 1004		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1011
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Claveguera	
Cota Superior: 8,95 (en metres)	Cota Inferior: 8,55 (en metres)	
Relacions Físiques: Talla a: 1006-1007 És farcit per: 1005		
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)	Datació: S.XX	
Interpretació: Retall per encabir la claveguera Ue 1004		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1012
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior: 8,70 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Talla a: 1009 És farcit per: 1007		
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)	Datació: Finals del Segle XIX	
Interpretació: Rasa de la banqueteta de fonamentació Ue 1007		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1100
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Sondatge	
Cota Superior: 9,10 (en metres)	Cota Inferior: 8,38 (en metres)	
Relacions Físiques: Talla a: 1101-1102-1109		
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)	Datació: 2012	
Interpretació: Rebaix practicat en l'àmbit 2.		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1101	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Paviment	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Ceràmica, Morter			
Color: Gris	Cota Superior: 9,10 (en metres)	Cota Inferior: 9,05 (en metres)	
Amplada: 0,00 (en metres)	Longitud: 0,00 (en metres)		
Relacions Físiques: Cobreix a: 1102 És tallat per: 1100			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: S.XX	
Interpretació: Paviment actual compost per rajoles actuals			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1102	
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell		Definició: Farciment	
Textura: Sorrenca		Consistència: Solta	
Composició Geològica: Graves, Pedres, Sorres			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter			
Color: Beige	Cota Superior: 9,05 (en metres)	Cota Inferior: 8,93 (en metres)	
Relacions Físiques: Cobreix a: 1103-1105-1107-1104 És cobert per: 1101 És tallat per: 1100			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: S.XX	
Interpretació: Estrat compost per runes, totxos i morter que fa de preparació del paviment i a la vegada d'aïllant			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1103	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Paviment	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter			
Color: Vermell	Cota Superior:	8,80 (en metres)	Cota Inferior: 8,75 (en metres)
Amplada: 2,20 (en metres)		Longitud: 2,80 (en metres)	
Relacions Físiques:			
Cobreix a: 1109-1110			
És cobert per: 1102-1116			
És tallat per: 1106			
És lliura a: 1104			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: Final del segle XIX-Inici del segle XX	
Interpretació: Paviment de rajols que podria correspondre al primer paviment de l'edifici.			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1104	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Fonamentació	
Composició Geològica: Pedres			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter			
Color: Beige	Cota Superior:	8,88 (en metres)	Cota Inferior: 8,50 (en metres)
Amplada: 0,64 (en metres)		Longitud: 2,10 (en metres)	
Relacions Físiques:			
És cobert per: 1102			
És tallat per: 1106			
Farceix a: 1130			
Se li lliura: 1103			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: S.XIX	
Interpretació: Fonamentació originari de l'edifici construït a finals del segle XIX			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1105	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Claveguera	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter			
Color: Taronja	Cota Superior:	8,90 (en metres)	Cota Inferior: 8,58 (en metres)
Amplada: 0,56 (en metres)		Longitud: 8,10 (en metres)	
Relacions Físiques: És cobert per: 1102 Farceix a: 1106 Se li lliura: 1107			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: S.XX	
Interpretació: Claveguera que transcorre al llarg de tota el rebaix i que va a morir a l'exterior			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1106	
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall		Definició: Claveguera	
Cota Superior:	8,90 (en metres)	Cota Inferior:	8,58 (en metres)
Relacions Físiques: Talla a: 1109-1103-1104-1110-1116-1114 És farcit per: 1105			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: S.XX	
Interpretació: Rasa de la claveguera Ue 1105			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1107	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Claveguera	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter			
Color:	Cota Superior:	8,95 (en metres)	Cota Inferior: 8,50 (en metres)
Amplada: 0,52 (en metres)		Longitud: 1,00 (en metres)	
Relacions Físiques: És cobert per: 1102 Farceix a: 1108 És lliura a: 1105			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: S.XX	
Interpretació: Claveguera de maons que s'adossa a la claveguera Ue 1105 i que travessa l'habitació cap el forat de l'ascensor			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1108
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Claveguera	
Cota Superior: 8,95 (en metres)	Cota Inferior: 8,50 (en metres)	
Relacions Físiques: Talla a: 1109 És farcit per: 1107		
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)	Datació: S. XX	
Interpretació: Retall de la claveguera Ue 1105		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1109
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell	Definició: Anivellament	
Textura: Argil-lsorrenca	Consistència: Solta	
Composició Geològica: Argiles, Pedres, Sorres		
Composició Orgànica: Fauna		
Composició Artificial: Ceràmica, Metall, Morter, Vidre		
Color: Marró fosc	Cota Superior: 8,78 (en metres)	Cota Inferior: 8,38 (en metres)
Relacions Físiques: Cobreix a: 1110-1127-1116-1114-1123-1121 És cobert per: 1103 És tallat per: 1100-1106-1130-1108-1112-1124		
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)	Datació: S.XVII	
Interpretació: Estrat d'anivellament compost per argiles i material arqueològic. Les estructures inicials i actuals de l'edifici tallant aquest a nivell o el cobreixen		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1110
Tipus d'U.E.: Estructura positiva	Definició: Mur	
Composició Geològica: Pedres		
Composició Orgànica:		
Composició Artificial: Morter		
Color:	Cota Superior: 8,52 (en metres)	Cota Inferior: 8,36 (en metres)
Amplada: 0,58 (en metres)	Longitud: 2,30 (en metres)	
Relacions Físiques: És cobert per: 1109-1103 És tallat per: 1106-1112 És lliura a: 1116		
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)	Datació: S.XVI	
Interpretació: Fonamentació de mur del qual només es conserva una filera de pedres.		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1111	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Pilar	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter			
Color:	Cota Superior:	8,65 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,00 (en metres)		Longitud: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Farceix a: 1112			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: S.XX	
Interpretació: Pilar fet de maons que sembla correspondre a l'ampliació de la habitació cap la zon interior de l'edifici			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1112	
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall		Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior:	8,65 (en metres)	Cota Inferior:	0,00 (en metres)
Relacions Físiques: Talla a: 1003-1109-1110-1127 És farcit per: 1111			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: S.XX	
Interpretació: Rasa de fonamentació del pilar Ue 1111			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1113	
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall		Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior:	8,54 (en metres)	Cota Inferior:	8,20 (en metres)
Relacions Físiques: Talla a: 1127 És farcit per: 1116			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació: S.XVI	
Interpretació: Rasa de fonamentació del mur Ue 1116			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1114	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Mur	
Composició Geològica: Pedres, Sorres			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Morter			
Color:	Cota Superior:	8,46 (en metres)	Cota Inferior: 8,10 (en metres)
Amplada: 0,50 (en metres)		Longitud: 1,60 (en metres)	
Relacions Físiques: És cobert per: 1109 És tallat per: 1106 Farceix a: 1115 És lliura a: 1116 Se li lliura: 1123			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació: S.XVI	
Interpretació: Restes d'un mur fet amb pedres i lloses de gran tamany (0,40 cm)			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1115	
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall		Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior:	8,46 (en metres)	Cota Inferior:	8,10 (en metres)
Relacions Físiques: Talla a: 1127 És farcit per: 1114			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació: S.XVI	
Interpretació: Rasa de fonamentació del mur Ue 1114			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1116	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Mur	
Composició Geològica: Pedres			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter			
Color:	Cota Superior:	8,54 (en metres)	Cota Inferior: 8,20 (en metres)
Amplada: 0,54 (en metres)		Longitud: 2,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Cobreix a: 1103 És cobert per: 1109 És tallat per: 1106 Farceix a: 1113 Se li lliura: 1110-1114			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació: S.XVI	
Interpretació: Mur de pedres tallades a modus de carreus que presenta una banqueteta de fonamentació feta de morter de sorra i maons			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1117
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Claveguera	
Cota Superior: 8,63 (en metres)	Cota Inferior: 8,30 (en metres)	
Relacions Físiques: Talla a: 1121 És farcit per: 1119-1118		
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)	Datació: Finals del segle XIX-Inicis del segle XX	
Interpretació: Retall per encabir la claveguera Ue 1119		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1118
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell	Definició: Farciment	
Textura:	Consistència:	
Composició Geològica: Argiles, Sorres		
Composició Orgànica:		
Composició Artificial: Ceràmica, Morter		
Color: Marró fosc	Cota Superior: 8,50 (en metres)	Cota Inferior: 8,17 (en metres)
Relacions Físiques: Farceix a: 1117		
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)	Datació: Final del segle XIX-Inici del segle XX	
Interpretació: Farciment del retall per encabir la claveguera Ue 1119		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1119
Tipus d'U.E.: Estructura positiva	Definició: Claveguera	
Composició Geològica:		
Composició Orgànica:		
Composició Artificial: Material de construcció, Morter		
Color:	Cota Superior: 8,62 (en metres)	Cota Inferior: 8,10 (en metres)
Amplada: 0,42 (en metres)	Longitud: 3,30 (en metres)	
Relacions Físiques: Farceix a: 1117		
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)	Datació: Final del segle XIX-Inici del segle XX	
Interpretació: Claveguera que travessa el rebax de nord a sud i procdeix de la zona est del retall		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1120
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Retall indeterminat	
Cota Superior: 8,20 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Talla a: 1127 És farcit per: 1121		
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)	Datació: S.XVII	
Interpretació: Retall del qual només s'ha pogut documentar una petita part de la planta		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1121
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell	Definició: Farciment	
Textura: Argil-losorrenca	Consistència: Solta	
Composició Geològica: Argiles, Sorres		
Composició Orgànica:		
Composició Artificial:		
Color: Marró clar	Cota Superior: 8,20 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Relacions Físiques: És cobert per: 1109 És tallat per: 1117 Farceix a: 1120		
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)	Datació: S.XVII	
Interpretació: Farciment del retall indeterminat Ue 1120 del qual només es va poder documentar una part de la planta.		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1123
Tipus d'U.E.: Estructura positiva	Definició: Paviment	
Composició Geològica:		
Composició Orgànica:		
Composició Artificial: Material de construcció, Morter		
Color: Vermell	Cota Superior: 8,46 (en metres)	Cota Inferior: 8,40 (en metres)
Amplada: 0,00 (en metres)	Longitud: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Cobreix a: 1127 És cobert per: 1109 És lliura a: 1114		
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)	Datació: S.XVI-XVII	
Interpretació: Restes de paviment de rajols rectangulars de color vermell lligat amb morter. Estaria relacionat amb els murs Ue 1114 i 1116		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1124
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Claveguera	
Cota Superior: 8,25 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Talla a: 1109-1127 És farcit per: 1125		
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)	Datació: Finals del segle XIX-Inicis del segle XX	
Interpretació: Retall per encabir un desguàs o claveguera (Ue 1125)		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1125
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell	Definició: Obliteració	
Textura: Argil-losorrenca	Consistència: Solta	
Composició Geològica: Argiles, Graves, Pedres, Sorres		
Composició Orgànica:		
Composició Artificial: Morter		
Color: Marró fosc	Cota Superior: 8,25 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Relacions Físiques: Farceix a: 1124		
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)	Datació: Final del segle XIX-Inici del segle XX	
Interpretació: Reompliment del retall Ue 1124 que correspondria la desmuntatge d'algun clavegueram		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1127
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell	Definició: Abandonament	
Textura: Argil-losorrenca	Consistència: Compacta	
Composició Geològica: Argiles, Sorres		
Composició Orgànica:		
Composició Artificial:		
Color: Marró clar	Cota Superior: 8,30 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Relacions Físiques: És cobert per: 1109-1123 És tallat per: 1112-1113-1115-1120-1124		
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)	Datació: S.XVI	
Interpretació: Estrat final del seguiment. No es va poder recuperar material però es trobava cobert per estructures i nivells del segle XVII, amb la qual cosa el considerem anterior a aquest segle.		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1130
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior: 8,88 (en metres)	Cota Inferior: 8,50 (en metres)	
Relacions Físiques: Talla a: 1109 És farcit per: 1104		
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)	Datació: S.XIX	
Interpretació: Rasa de fonamentació del mur UE 1104		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1200
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Sondatge	
Cota Superior: 9,15 (en metres)	Cota Inferior: 8,55 (en metres)	
Relacions Físiques: Talla a: 1201-1202-1203		
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)	Datació: 2012	
Interpretació: Rebaix practicat per condicionaments de l'obra		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1201
Tipus d'U.E.: Estructura positiva	Definició: Paviment	
Composició Geològica:		
Composició Orgànica:		
Composició Artificial: Material de construcció, Morter		
Color: Gris	Cota Superior: 9,15 (en metres)	Cota Inferior: 9,10 (en metres)
Amplada: 3,38 (en metres)	Longitud: 7,58 (en metres)	
Relacions Físiques: Cobreix a: 1202 És tallat per: 1200		
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)	Datació: S. XX	
Interpretació: Paviment actual de rajols grises amb unes dimensions de 25 x 25 cm		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1202	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Preparació de paviment	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter			
Color: Beige	Cota Superior:	9,05 (en metres)	Cota Inferior: 8,99 (en metres)
Amplada: 3,38 (en metres)	Longitud:	7,58 (en metres)	
Relacions Físiques: Cobreix a: 1203 És cobert per: 1201 És tallat per: 1200			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: S. XX	
Interpretació: Preparació del paviment Ue 1201			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1203	
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell		Definició: Anivellament	
Textura: Argil-losorrenca		Consistència: Solta	
Composició Geològica: Argiles, Graves, Pedres, Sorres			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter, Runa			
Color: Gris clar	Cota Superior:	8,99 (en metres)	Cota Inferior: 8,51 (en metres)
Relacions Físiques: Cobreix a: 1205-1206-1209-1211-1212-1214-1215-1216-1217-1219-1220-1222 És cobert per: 1202 És tallat per: 1200			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: S. XX	
Interpretació: Estrat compost per restes de runes que té com objectiu anivellar l'ampliació interior del local			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1204	
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall		Definició: Claveguera	
Cota Superior:	8,98 (en metres)	Cota Inferior:	8,44 (en metres)
Relacions Físiques: Talla a: 1212 És farcit per: 1205			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: Final del segle XIX-Inici del segle XX	
Interpretació: Retall de la claveguera Ue 1205			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1205	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Claveguera	
Composició Geològica: Pedres			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter			
Color:	Cota Superior:	8,98 (en metres)	Cota Inferior: 8,44 (en metres)
Amplada: 0,52 (en metres)		Longitud: 6,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Cobreix a: 1215-1216 És cobert per: 1203 Farceix a: 1204			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: Finals del segle XIX-Inicis del segle XX	
Interpretació: Claveguera que transcórrer de sud a nord del rebaix. Està construïda amb maons i morter			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1206	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Preparació de paviment	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Morter			
Color: Beige	Cota Superior:	8,53 (en metres)	Cota Inferior: 8,49 (en metres)
Amplada: 3,20 (en metres)		Longitud: 5,20 (en metres)	
Relacions Físiques: Cobreix a: 1218 És cobert per: 1203-1211 És tallat per: 1207-1208			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: Finals del segle XIX-Inicis del segle XX	
Interpretació: Preparació de paviment fet de morter de sorres i calç. Podria tractar-se d'un paviment d'una zona de treball.			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1207	
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall		Definició: Rasa de fonamentació	
Cota Superior:	8,51 (en metres)	Cota Inferior:	0,00 (en metres)
Relacions Físiques: Talla a: 1206-1211 És farcit per: 1210			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: S.XX	
Interpretació: Rasa de fonamentació del mur Ue 2010 que es tracta d'una paret de toxtos afegida a la paret mitjanera entre l'edifici nº 2 i el 4 del carrer Sant Pere Mitjà.			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1208
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Retall indeterminat	
Cota Superior: 8,47 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Talla a: 1206 És farcit per: 1209		
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)	Datació: S. XX	
Interpretació: Retall de funció indeterminada. No es va poder excavar ja que es va documentar a cota d'obra. Podria estar relacionat amb la claveguera Ue 1205		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1209
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell	Definició: Farciment	
Textura: Argil-losorrenca	Consistència: Compacta	
Composició Geològica: Argiles, Sorres		
Composició Orgànica:		
Composició Artificial:		
Color: Gris fosc	Cota Superior: 8,47 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Relacions Físiques: És cobert per: 1203 Farceix a: 1208		
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)	Datació: S. XX	
Interpretació: Farciment del retall Ue 1208		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1210
Tipus d'U.E.: Estructura positiva	Definició: Envà	
Composició Geològica:		
Composició Orgànica:		
Composició Artificial:		
Color:	Cota Superior: 0,00 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)
Amplada: 0,00 (en metres)	Longitud: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Farceix a: 1207		
Fase Cronològica:	Datació:	
Interpretació: Paret de toxtos afegida a la paret mitjanera entre l'edifici nº 2 i el 4 del carrer Sant Pere Mitjà.		

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1211	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Paviment	
Composició Geològica: Pedres			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Morter			
Color:	Cota Superior:	8,59 (en metres)	Cota Inferior: 8,52 (en metres)
Amplada: 0,90 (en metres)		Longitud: 2,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Cobreix a: 1206 És cobert per: 1203 És tallat per: 1207 És lliura a: 1212			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: Final del segle XIX-Inici del segle XX	
Interpretació: Paviment de lloses de pedres lligades amb morter de sorra i calç. Podria tractar-se d'un enllosat exterior o bé el paviment d'una zona de treball com la Ue 1206			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1212	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Basament	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter			
Color:	Cota Superior:	8,85 (en metres)	Cota Inferior: 8,55 (en metres)
Amplada: 0,68 (en metres)		Longitud: 1,76 (en metres)	
Relacions Físiques: És cobert per: 1203 És tallat per: 1204 Se li lliura: 1211-1214-1213			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: S.XIX	
Interpretació: Estructura de maons i pedres lligats amb morter de calç. Defineix una planta rectangular i podria tractar-se d'un basament per sostenir algun tipus de màquina de treball. Presenta un envelliment de morter a tres cares. S'associa al paviment de lloses.			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1213	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Revestiment	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial:			
Color: Blanc	Cota Superior:	8,85 (en metres)	Cota Inferior: 8,55 (en metres)
Amplada: 0,00 (en metres)	Longitud:	0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: És lliura a: 1212			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: S.XIX	
Interpretació: Revestiment de morter allisat amb restes de pintura negra. Recobreix tres cares de l'estructura Ue 1212			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1214	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Paviment	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter			
Color: Vermell	Cota Superior:	8,55 (en metres)	Cota Inferior: 8,49 (en metres)
Amplada: 0,39 (en metres)	Longitud:	0,68 (en metres)	
Relacions Físiques: Cobreix a: 1219 És cobert per: 1203 És lliura a: 1212			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: S.XIX	
Interpretació: Fragment de paviment de rajols que presenta un retall rectangular al centre. Adossat a la UE 1212 podrien correspondre conjuntament a una estructura per enclavar algun tipus de maquinària de treball			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1215	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Paviment	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial:			
Color: Vermell	Cota Superior: 8,57 (en metres)	Cota Inferior: 8,51 (en metres)	
Amplada: 0,90 (en metres)	Longitud: 1,10 (en metres)		
Relacions Físiques:			
Cobreix a: 1219			
És cobert per: 1203-1205-1222			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: Final del segle XIX-Inici del segle XX	
Interpretació: Restes de paviment de rajoles de color vermell. Sembla esta relacionat amb l'estructura Ue 1212. Es tractaria també d'un paviment de zona de treball o exterior			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11		U.E.: 1216	
Tipus d'U.E.: Estructura positiva		Definició: Paviment	
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial:			
Color: Vermell	Cota Superior: 8,58 (en metres)	Cota Inferior: 8,52 (en metres)	
Amplada: 0,00 (en metres)	Longitud: 0,00 (en metres)		
Relacions Físiques:			
Cobreix a: 1219			
És cobert per: 1203-1205-1220			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: Final del segle XIX-Inici del segle XX	
Interpretació: Restes de paviment de rajoles vermelles. Pordira tractar-se d'una altra part del paviment Ue 1215			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11			U.E.: 1217
Tipus d'U.E.: Estructura positiva	Definició: Mur		
Composició Geològica: Pedres, Sorres			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter, Pedra treballada			
Color: Taronja	Cota Superior: 8,85 (en metres)	Cota Inferior: 8,53 (en metres)	
Amplada: 0,40 (en metres)	Longitud: 2,10 (en metres)		
Relacions Físiques: És cobert per: 1203 És tallat per: 1223 Farceix a: 1221			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació: S.XVI	
Interpretació: Mur de pedres treballades amb algun rajol que podria correspondre a una paret mitjanera d'un edifici del segle XVI.			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11			U.E.: 1218
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell	Definició: Anivellament		
Textura: Argil-losorrenca	Consistència: Compacta		
Composició Geològica: Argiles, Sorres			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció, Morter			
Color: Marró clar	Cota Superior: 8,49 (en metres)	Cota Inferior: 8,47 (en metres)	
Relacions Físiques: Cobreix a: 1219 És cobert per: 1206			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: Final del segle XIX-Inici del segle XX	
Interpretació: Terra compactada feta d'argiles, sorres, mortr i rajols. Es tractaria de la preparació d'un paviment o donada la forta presència de fragments de ferro, podria funcionar com un aïllant de la humitat.			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11			U.E.: 1219
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell	Definició: Abandonament		
Textura: Argilosa	Consistència: Compacta		
Composició Geològica: Argiles, Pedres, Sorres			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Ceràmica			
Color: Marró clar	Cota Superior: 8,47 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: És cobert per: 1203-1214-1215-1216-1218 És tallat per: 1221			
Fase Cronològica: Baix medieval (XIII-XV)		Datació: S. XIV-XV	
Interpretació: Estrat argilós que presentava alguna resta de material ceràmic amb decoracions de verd-manganès			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11			U.E.: 1220
Tipus d'U.E.: Estructura positiva	Definició: Claveguera		
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial:			
Color: Vermell	Cota Superior: 9,05 (en metres)	Cota Inferior: 8,55 (en metres)	
Amplada: 0,60 (en metres)	Longitud: 1,80 (en metres)		
Relacions Físiques: Cobreix a: 1216 És cobert per: 1203 Farceix a: 1223			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: S.XX	
Interpretació: Claveguera construïda amb totxos i morter.			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11			U.E.: 1221
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Rasa de fonamentació		
Cota Superior: 8,53 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)		
Relacions Físiques: Talla a: 1219 És farcit per: 1217-1224			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació: S.XVI	
Interpretació: Rasa de fonamentació del mur Ue 1217			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11			U.E.: 1222
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell	Definició: Obliteració		
Textura: Altres	Consistència: Compacta		
Composició Geològica:			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Material de construcció			
Color: Blanc	Cota Superior: 8,59 (en metres)	Cota Inferior: 8,57 (en metres)	
Relacions Físiques: Cobreix a: 1215 És cobert per: 1203			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: Final del segle XIX-Inici del segle XX	
Interpretació: Capa de revestiment o estucs blancs que cobreix una part del paviment de rajols Ue 1215			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11			U.E.: 1223
Tipus d'U.E.: Estructura negativa/retall	Definició: Claveguera		
Cota Superior: 9,05 (en metres)	Cota Inferior: 8,55 (en metres)		
Relacions Físiques: Talla a: 1217 És farcit per: 1220			
Fase Cronològica: Època contemporània (XIX-XXI)		Datació: Final del segle XIX-Inici del segle XX	
Interpretació: Rasa per construir la claveguera Ue 1223			

Nom Jaciment/Codi: C/ ST. PERE MITJÀ 4. BCN. CODI MUHBA: 074/11			U.E.: 1224
Tipus d'U.E.: Estrat/nivell	Definició: Farciment		
Textura: Argil·losorrenca	Consistència: Solta		
Composició Geològica: Argiles, Sorres			
Composició Orgànica:			
Composició Artificial: Ceràmica			
Color: Marró clar	Cota Superior: 8,53 (en metres)	Cota Inferior: 0,00 (en metres)	
Relacions Físiques: Farceix a: 1221			
Fase Cronològica: Època moderna (XVI-XVIII)		Datació: S. XVI	
Interpretació: Farciment de la rasa del mur Ue 1217			

11. INVENTARI I DIBUIX DELS MATERIALS

CARRER SANT PERE MITJÀ, 4. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC. INTERVENCIÓ 074/11.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
1109		8	14002	SF	FIN	TO	AO						
1109		1	14002	PE	FIN	TO	AO						
1109		3	14002	PE	CAT	TO	AO						
1109		2	14002	FO	COS	TO	AO		IN				Decoració incisa dibuixant meandres i línees
1109		2	14002	SF	TES	TO	AO		IM				Impressions fent incisions a modus estampilat en línees paral·leles
1109		1	14002	FO	TES	TO	AO		IM				Impressions fent incisions a modus estampilat en línees paral·leles
1109		3	14002	NA	FIN	TO	AO						
1109		1	50035	VO		TO	AO						
1109		3	14005	SF	FIN	TO	AR						
1109		1	14005	NA	FIN	TO	AR						

CARRER SANT PERE MITJÀ, 4. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC. INTERVENCIÓ 074/11.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
1109		3	14005	FO	FIN	TO	AR						
1109		1	14005	VO	CSS	TO	AR						
1109		22	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Vidriat verd fosc
1109		1	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Vidriat verd fosc
1109		1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI	VI		Vidriat verd fosc
1109		4	14003	CR	OLL	TO	AO			VI			Vidriat verd fosc
1109		6	14003	FO	OLL	TO	AO			VI			Vidriat verd fosc
1109		2	14003	SF	FIN	TO	AR			VI			Vidriat verd fosc
1109		7	14003	NA	OLL	TO	AO			VI			Vidriat verd fosc
1109		1	14003	VO	OLL	TO	AO			VI			Vidriat verd fosc

CARRER SANT PERE MITJÀ, 4. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC. INTERVENCIÓ 074/11.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Típo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
1109		1	14003	VO	OLL	TO	AR			VI			Vidriat verd fosc
1109		1	14003	VO	OLL	TO	AO			VI	VI		Vidriat verd fosc
1109		2	14003	VO	CSS	TO	AO			VI	VI		Vidriat verd fosc. Presenten arrancament de bec
1109		1	14003	VO	CSS	TO	AO			VI			Vidriat verd fosc. Presenten arrancament de bec
1109		1	14003	CR	CSS	TO	AO			VI			Vidriat verd fosc.
1109		1	14003	PE	MOR	TO	AO			VI			Vidriat melat. Presenta costelles exteriors
1109		1	14003	PE	MOR	TO	AO			VI			Vidriat melat. Presenta costelles exteriors
1109		1	14003	VO	FIN	TO	AO			VI			Vidriat melat.
1109		2	14003	VO	OLL	TO	AO			VI			Vidriat melat.
1109		1	14003	FO	BAC	TO	AO			VI			Vidriat melat.

CARRER SANT PERE MITJÀ, 4. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC. INTERVENCIÓ 074/11.

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Decoració Tècnica	Acabats Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
						Int.	Ext.	Int.	Ext.			
1109	1	14003	FO	BAC	TO	AO			VI	VI		Vidriat melat. Vidriat verd melat exterior
1109	3	14003	FO	BAC	TO	AO			VI			Vidriat melat.. Tipus I o III (Beltran de Heredia, J.)
1109	2	14003	PE	BAC	TO	AO			VI			Vidriat melat.. Tipus II (Beltran de Heredia, J.)
1109	9	14003	VO	GIB	TO	AO			VI			Vidriat melat.. Tipus II (Beltran de Heredia, J.)
1109	1	14003	VO	BAC	TO	AO			VI			Vidriat melat.
1109	3	14003	VO	GIB	TO	AO			VI			Vidriat melat. Tipus III (Beltran de Heredia, J.)
1109	2	14003	SF	GIB	TO	AO			VI			Vidriat melat. Tipus III (Beltran de Heredia, J.)
1109	9	14003	SF	FIN	TO	AO			VI			Vidriat melat.
1109	1	14003	SF	BAC	TO	AO			VI			Vidriat melat.
1109	3	14003	SF	FIN	TO	AO				VI		Vidriat melat.

CARRER SANT PERE MITJÀ, 4. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC. INTERVENCIÓ 074/11.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
							Int.	Ext.	Int.	Ext.			
1109		1	14003	SF	FIN	TO	AO			VI	VI		Vidriat melat.
1109		1	14003	VO	PTL	TO	AO			VI			Vidriat melat.
1109		1	14003	NA	FIN	TO	AO			VI			Vidriat melat.
1109		1	14003	BEC	CAT	TO	AO				VI		Vidriat melat.
1109		25	14003	VO	PDA	TO	AO			VI			Vidriat marró
1109		3	14003	VO	SEV	TO	AO			VI			Vidriat marró
1109		1	14003	VO	SEV	TO	AO			VI			Vidriat marró. Present dos perforacions per penjar
1109		1	14003	VO	PDA	TO	AO			VI			Vidriat marró. Present dos perforacions per penjar
1109		1	14003	VO	PDA	TO	AO			VI			Vidriat marró. Present dos perforacions per penjar
1109		7	14003	VO	SEV	TO	AO			VI			Vidriat marró.

CARRER SANT PERE MITJÀ, 4. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC. INTERVENCIÓ 074/11.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Pasta	Int.	Ext.	Int.		
1109		2	14003	VO	SEV	TO	AO			VI		Vidriat marró. Vora pessigada
1109		1	14003	CR	PDA	TO	AO			VI		Vidriat marró.
1109		24	14003	SF	FIN	TO	AO			VI		Vidriat marró.
1109		33	14003	SF	FIN	TO	AO			VI		Vidriat marró.
1109		2	14003	CR	CSS	TO	AO			VI		Vidriat marró.
1109		4	14003	VO	PTA	TO	AO			VI		Vidriat marró.
1109		1	14003	AG	PTA	TO	AO			VI		Vidriat marró.
1109		3	14003	VO	CSS	TO	AO			VI		Vidriat marró.
1109		2	14003	VO	TUP	TO	AO			VI		Vidriat marró. Presenten nansa
1109		1	14003	VO	TUP	TO	AO			VI		Vidriat marró.

CARRER SANT PERE MITJÀ, 4. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC. INTERVENCIÓ 074/11.

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
						Int.	Ext.	Int.	Ext.		
1109	1	14003	NA	TUP	TO	AO			VI		Vidriat marró.
1109	1	14003	VO	OLL	TO	AO			VI		Vidriat marró.
1109	3	14003	VO	ESF	TO	AO			VI		Vidriat marró.
1109	1	14003	VO	SEV	TO	AO			VI		Vidriat melat. Presenta nansa
1109	4	14003	VO	CSS	TO	AO			VI		Vidriat marró. Presenten nansa
1109	2	14003	VO	GRE	TO	AO			VI		Vidriat marró. Presenten nansa. Greixera
1109	2	14003	VO	GRE	TO	AO			VI		Vidriat marró. Presenten nansa. Greixera
1109	6	14003	VO	CSS	TO	AO			VI		Vidriat marró. Presenten bec. Possibles greixoneres
1109	1	14003	VO	CSS	TO	AO			VI		Vidriat marró. Presenta nansa
1109	4	14003	FO	TUP	TO	AO			VI		Vidriat marró.

CARRER SANT PERE MITJÀ, 4. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC. INTERVENCIÓ 074/11.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
							Int.	Ext.	Int.	Ext.			
1109		5	14003	FO	FIN	TO	AO			VI		Vidriat marró.	
1109		1	14003	PE	FIN	TO	AO			VI		Vidriat marró.	
1109		24	14104	SF	FIN	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	
1109		1	14104	FO	ESC	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	
1109		4	14104	CR	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	
1109		2	14104	VO	ESC	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	Orla num. 60, arc triple obert cap enfora. (Telese Compte)
1109		1	14104	VO	EOR	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	Orla num. 60, arc triple obert cap enfora. (Telese Compte)
1109		4	14104	OR	EOR	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	
1109		1	14104	VO	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	Orla num. 60, arc triple obert cap enfora. (Telese Compte)
1109		2	14104	VO	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	

CARRER SANT PERE MITJÀ, 4. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC. INTERVENCIÓ 074/11.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
							Int.	Ext.	Int.	Ext.			
1109		2	14104	VO	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	Orla num. 41. Branquillo de volutes. (Telese Compte)
1109		1	14104	VO	ESC	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	
1109		7	14104	FO	ESC	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	
1109		2	14104	CR	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	
1109		5	14104	SF	FIN	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	
1109		1	14107	VO	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	Decoració de sanefa blava a la vora
1109		1	14103	PE	PTA	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	Decoració en franges blaves a l'interior i floral
1109		9	14129	FO	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	Decoració en blau i franges grogues
1109		2	14129	VO	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	Decoració en orla martell en blau(Telese Compte) i franges grogues)
1109		2	14129	VO	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	Decoració en orla núm. 66, arc doble en blau(Telese Compte) i franges grogues)

CARRER SANT PERE MITJÀ, 4. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC. INTERVENCIÓ 074/11.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
							Int.	Ext.	Int.	Ext.			
1109		1	14129	VO	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	Decoració en orla núm. 17, palma dentada en blau(Telese Compte) i franges grogues
1109		1	14129	VO	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	Decoració en orla núm. 19, palma doble oberta horitzontal en blau(Telese Compte) i franges grogues
1109		9	14129	SF	FIN	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	Decoració en blau i franges grogues
1109		10	14129	SF	FIN	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	Decoració en blau i franges grogues
1109		2	14129	FO	ESC	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	Decoració en blau i franges grogues. Orla 16, palma triple tancada (Telese Compte)
1109		1	14129	VO	ESC	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	Decoració en blau i franges grogues.
1109		2	14129	OR	EOR	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	Decoració en blau i franges grogues.
1109		5	14304	OR	EOR	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	Decoració en blau, groc i verd. Dibuix lineal i puntillat. Montelupo
1109		8	14129	VO	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	Decoració en blau, groc i manganes. Orla representant fulles
1109		3	14305	VO	PDA	TO	AO	PI	PI	VI	VI	s.XVII	Beretino

CARRER SANT PERE MITJÀ, 4. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC. INTERVENCIÓ 074/11.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
1109		10	14100	SF	FIN	TO	AO			VI	VI		
1109		2	14100	FO	PDA	TO	AO			VI	VI		
1109		2	14201	VO	PDA	TO	AO	PI	PI	VI	VI	s. XVII	
1109		2	14201	FO	PDA	TO	AO	PI	PI	VI	VI	s. XVII	
1109		4	14201	VO	ESC	TO	AO	PI	PI	VI	VI	s. XVII	
1109		1	14208	FO	ESC	TO	AO	PI	PI	VI	VI	s. XVII	
1109		1	14201	FO	ESC	TO	AO			VI	VI	s. XVII	
1109		1	14300	SF	FIN	TO	AO			VI		s. XVII	
1109		1	14303	AG	TAP	TO	AO		PI	VI	VI	s. XIX	
1109		1	14003	VO	FIN	TO	AO				VI		

CARRER SANT PERE MITJÀ, 4. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC. INTERVENCIÓ 074/11.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Pasta	Int.	Ext.	Int.		
1109		1	14005	FO	FIN	TO	AR					
1109		1	50029				AO					Teula carenera
1109		1	50032				AO			VI		Sobre fons blanc decoració lineal en taronga, lila i morat
1118		4	14003	VO	PDA	TO	AO			VI		Són la mateixa peça
1118		1	14003	FO	FIN	TO	AO			VI		Vidriat marró
1118		1	14002	PE	FIN	TO	AO	PI		VI		
1118		1	14114	SF	PDA	TO	AO				S.XVII- XVIII	Orla a la vora de linees i puntets
1118		1	14104	VO	PDA	TO	AO					
1118		4	14300	FO	FIN	TO	AO			VI	VI	
1118		2	14300	VO	FIN	TO	AO			VI	VI	

CARRER SANT PERE MITJÀ, 4. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC. INTERVENCIÓ 074/11.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
1118		2	14300	SF	FIN	TO	AO			VI	VI		
1118		3	14302	SF	FIN	TO	AO						Blanca
1125		2	14002	SF	FIN	TO	AO						
1125		1	14003	SF	OLL	TO	AO			VI			Vidriat verd fosc
1125		1	14003	FO	FIN	TO	AO			VI			Vidriat marró
1125		1	14003	FO	GRE	TO	AO			VI			Vidriat marró. Greixea. Presenta nansa
1125		1	14003	VO	PDA	TO	AO			VI			Vidriat marró.
1125		1	14003	VO	PTA	TO	AO			VI			Vidriat marró.
1125		1	14104	FO	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	S.XVII	
1125		2	14129	OR	EOR	TO	AO	PI		VI	VI	S.XVII	Decoració en blau i franja groga a la vora

CARRER SANT PERE MITJÀ, 4. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC. INTERVENCIÓ 074/11.

U.E.	Núm. Frag.	Class. Fragm.	Def. Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
						Int.	Ext.	Int.	Ext.			
1125	2	14129	FO	ESC	TO	AO	PI		VI	VI	S.XVII	Decoració en blau i franja groga al fons
1125	2	14129	VO	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	S.XVII	Decoració en blau i franja groga. Orla núm. 44, ala-voluta (Telese Compte)
1125	1	14120	VO	FIN	TO	AO	PI		VI	VI	S.XVII	Peça en forma de servidora de petites dimensions
1125	1	14107	SF	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	S.XVIII	Imitació de puntes Berâin
1125	3	14107	VO	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	S.XVIII	Imitació de puntes Berâin
1125	4	14107	VO	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	S.XVIII	Senefa de tres punts blaus
1125	3	14107	VO	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	S.XVIII	
1125	2	14107	SF	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	S.XVIII	
1125	1	14108	VO	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	S.XVIII	
1125	2	14300	FO	FIN	TO	AO			VI	VI		

CARRER SANT PERE MITJÀ, 4. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC. INTERVENCIÓ 074/11.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
1203		1	14002	NA	FIN	TO	AO						
1203		4	14002	SF	FIN	TO	AO						
1203		1	14005	SF	FIN	TO	AR						
1203		1	14005	SF	FIN	TO	AR						
1203		1	14003	VO	GRE	TO	AO			VI			Greixera. Vidriat marró
1203		1	14003	VO	PTA	TO	AO			VI			Vidriat marró
1203		1	14003	VO	CSS	TO	AO			VI			Vidriat marró
1203		1	14003	VO	PTA	TO	AO			VI			Vidriat marró
1203		2	14003	VO	FIN	TO	AO			VI			Vidriat marró
1203		1	14003	VO	PTA	TO	AO			VI			Vidriat marró amb restes de decoració en groc

CARRER SANT PERE MITJÀ, 4. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC. INTERVENCIÓ 074/11.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
							Pasta	Int.	Ext.	Int.		
1203		3	14003	VO	SEV	TO	AO			VI		Vidriat marró. Vora pessigada i presenta nansa
1203		1	14003	VO	GIB	TO	AO			VI		Vidriat verd.
1203		1	14003	NA	OLL	TO	AO			VI		Vidriat verd.
1203		2	14003	PS	ESC	TO	AO	PI		VI		Decoració en mal estat
1203		1	14003	FO	PAT	TO	AO	PI		VI		Decoració en mal estat
1203		7	14300	SF	FIN	TO	AO			VI	VI	
1203		1	14300	VO	BAC	TO	AO			VI	VI	
1203		1	14300	PE	FIN	TO	AO			VI	VI	
1203		1	14301	VO	PAT	TO	AO	PI		VI	VI	Senefa de línies blaves
1203		1	14303	FO	PAT	TO	AO	PI		VI	VI	Restes de segell

CARRER SANT PERE MITJÀ, 4. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC. INTERVENCIÓ 074/11.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Pasta	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions
								Int.	Ext.	Int.	Ext.		
1203		1	14306	VO	PAT	TO	AO	PI		VI	VI		Pintada en beig i decoració floral en marró.
1203		1	14002	VO	GER	TO	AO		MO/ PI				Pintada en verde pradeera i decoració amb motllo
1203		1	50025										
1203		1	50025										
1203		5	50032										
1203		3	50037										
1224		1	14002	VO	OLL	TO	AO						
1224		1	14002	FO	SF	TO	AO						
1224		1	14100	VO	PDA	TO	AO			VI			
1224		1	14212	VO	PDA	TO	AO	PI		VI		S.XIV	Decoració en mal estat

CARRER SANT PERE MITJÀ, 4. BARCELONA

INVENTARI DE MATERIAL ARQUEOLÒGIC. INTERVENCIÓ 074/11.

U.E.	Núm.	Frag.	Class.	Def. Fragm.	Tipo	Tècnica	Decoració		Acabats		Cronologia	Observacions	
							Pasta	Int.	Ext.	Int.			Ext.
1224		1	14003	PS	LCB	TO	AO	PI		VI		S.XIV	Decoració en mal estat
1109		1	30000	FO	VIN								
1109		1	20002		ATI								
1203		1	20002		ATI								
1109	1	1	14003	VO	PDA	TO	AO		PI	VI	VI		Vidriat marró. Decoració de puntillat en color groc a l'ala del plat
1109	2	3	14104	VO	ESC	TO	AO	PI		VI	VI	s.XVII	Orla num. 23, ull creuat. (Telese Compte)
1109	3	1	14304	VO	PDA	TO	AO	PI	PI	VI	VI	s.XVII	Decoració en blau a la cara interior i policromada a l'exterior amb dibuixos amb negre. Montelupo.
1109	4	3	14201	FO	PDA	TO	AO	PI	PI	VI	VI	s. XVII	Decoració floral
1125	5	4	14104	VO	PDA	TO	AO	PI		VI	VI	S.XVII	Decoració de l'orla amb el motiu núm. 75 (Telese Compte), Es glaons

TAULA CODIS PER A INVENTARI DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS

CERÀMICA

1. CLASSIFICACIÓ

11000	Prehistòria	13050	campaniana/vernís negre indeterminada
11001	Neolítica	13051	precampaniana
11050	del Coure	13052	campaniana A
11101	del Bronze	13053	campaniana A tardana
11101	del Bronze antic	13054	campaniana B
11102	del Bronze mig	13055	campaniana B-oide
11103	del Bronze final	13056	campaniana C
12000	Protohistòrica sense determinar	13057	campaniana empuritàna
12001	feno-púnica indeterminada	13058	etrusca vernís negre
12002	feno-púnica engalba vermella	13059	imitacions campanianes
12003	feno-púnica engalba negra	13060	vernís negre púnic
12004	no-púnica engalba comuna		
12005	grega d'occident	13100	terra sigillata indeterminada
12050	roja a torn	13101	presigillata
12051	engalba roja	13102	T S precoç
12052	pintada	13103	T S aretina
12053	comuna ibèrica	13104	T S itàlica
12054	grisa de la costa catalana	13105	T S tardo-itàlica
12055	grollera	13106	T S sudgàl·lica
12056	grans recipients d'emmagatzematge	13107	T S marmorata
13000	Món Clàssic sense determinar	13108	T S clara B
13001	grega indeterminada	13109	T S hispànica tardana
13002	<i>buchero nero</i>	13110	T S hispànica indeterminada
13003	àtica figures negres	13111	T S africana A
13004	àtica figures vermelles	13112	T S africana A/D
13005	àtica vernís negre	13113	T S africana A/C
13006	taller de les petites estampetes	13114	T S africana C
13007	taller de Rhode	13115	T S africana D
13008	taller de Nikia-Ion	13116	T S africana indeterminada
13009	taller de pàteres 3 palmetes radials	13117	imitacions T S hispànica
		13118	T S clara
		13119	T S lucente

13120	paleocristina grisa	13300	àmfora indeterminada
13121	paleocristina ataronjada	13301	àmfora massaliota
13122	<i>late Roman C</i>	13302	àmfora feno-púnica
13123	produccions orientals (corintia)	13303	àmfora ebussitana
13124	vidriada romana	13304	àmfora romana
13125	imitacions clara D	13305	àmfora greco-itàlica
13126	paleocristina pintada	13306	àmfora itàlica
		13307	àmfora gà·lica
13150	parets fines indeterminades	13308	àmfora hispànica
13151	parets fines itàliques	13309	àmfora bètica
13152	parets fines d'Acco	13310	àmfora de la Tarraconense
13153	parets fines sudgà·liques	13311	àmfora lusitana
13154	parets fines "clofolla d'ou"	13312	àmfora africana
13155	parets fines hispàniques	13313	àmfora oriental
13156	imitacions parets fines	13314	suports d'àmfores
		13315	amforiscs
13200	llàntia indeterminada	13316	disc terra cuïta
13201	llàntia grega	13317	taps
13202	llàntia republicana	13318	fragments vasos retallats
13203	llàntia republicana vernís negre	13319	altres accessoris
13204	llàntia imperial	13320	<i>dollia</i>
13205	llàntia imperial de volutes	13321	àmfora rodia
13206	llàntia imperial de disc	13322	àmfora corintia
13207	llàntia africana de canal	13323	àmfora Samos
13208	llàntia africana		
13209	llàntia africana paleocristiana	13400	comuna a torn oxidada d'època indeterminada
13210	llàntia africana ARS	13401	comuna a mà oxidada d'època indeterminada
		13402	comuna a torn reduïda d'època indeterminada
13250	comuna oxidada	13403	comuna a mà reduïda d'època indeterminada
13251	comuna reduïda	13404	comuna oxidada d'època indeterminada
13252	comuna baix-imperial	13405	comuna reduïda d'època indeterminada
13253	comuna engalba blanca	13406	comuna a torn bescuitada indeterminada
13254	comuna engalba negra		
13255	comuna engalba vermella	13500	comuna oxidada medieval
13256	comuna roig pompeïà	13501	comuna reduïda medieval
13257	comuna itàlica	13502	comuna bescuitada medieval
13258	comuna africana de cuina		
13259	comuna emporitana oxidada		
13260	comuna de cuina acurada		
13261	imitacions comuna africana		
13262	comuna bescuitada		
13263	ceràmica comuna de Lípari		
13264	ceràmica daurada		
13265	ceràmica eivissenca tardo antiga		
13266	ceràmica de Pantelleria		
13267	ceràmica itàlica tardo antiga		

14000	Món medieval i modern indeterminat	14126	blanca i blava de la cirera
14001	comuna oxidada a mà	14128	blanca i blava Paterna-Manises
14002	comuna oxidada a torn	14129	blanca i groga “orla d’influència del Renaixement”
14003	comuna oxidada vidriada		
14004	comuna reduïda a mà		
14005	comuna reduïda a torn	14200	reflex metàl·lic
14006	comuna reduïda vidriada	14201	reflex metàl·lic producció catalana
		14202	reflex metàl·lic de l’ungla
14050	islàmica indeterminada	14203	reflex metàl·lic de sanefa amb gallons
14051	islàmica verd-manganès	14204	reflex metàl·lic de sanefa amb fulles
14052	islàmica melada	14205	reflex metàl·lic de sanefa en negatiu
14053	islàmica corda seca total	14206	reflex metàl·lic decoració floral
14054	islàmica corda seca parcial	14207	reflex metàl·lic de fons picat
14055	islàmica esgrafiada	14208	reflex metàl·lic de pinzell-pinta
14056	islàmica pintada	14209	reflex metàl·lic decoració geomètrica
14057	islàmica daurada reflex metàl·lic	14210	reflex metàl·lic amb lletres o anagrames
14058	islàmica a motlle	14211	reflex metàl·lic i blava
14059	islàmica comuna oxidada	14212	reflex metàl·lic de Paterna
14060	islàmica comuna reduïda	14213	reflex metàl·lic de Manises
14061	islàmica manganès sota coberta melada	14214	reflex metàl·lic de Paterna-Manises
14062	islàmica vidrada	14215	reflex metàl·lic sanefa reticulada
14100	vidrada blanca	14250	blanca i manganès
14101	blanca i blava	14251	blanca-manganès blau i manganès
14102	blanca i blava de Barcelona	14252	blanca-manganès verd i manganès
14103	blanca i blava catalana	14253	blanca-manganès verd i manganès de Paterna
14104	blanca i blava d’orles diverses	14254	blanca-manganès verd i manganès de Manises
14105	blanca i blava de la botifarrada	14255	blanca-manganès verd i manganès catalana
14106	blanca i blava de l’arracada	14256	blanca-manganès i verd
14107	blanca i blava d’influència francesa	14257	blanca-manganès i polícroma
14108	blanca i blava de la cirereta		
14109	blanca i blava de faixes o cintes	14300	pisa blanca
14110	blanca i blava de la Segarra	14301	pisa decorada
14111	blanca i blava d’Escornalbou	14302	porcellana
14112	blanca i blava de la panotxa	14303	Pickman/Cartuja
14113	blanca i blava regalats	14304	d’importació
14114	blanca i blava de Poblet	14305	maiolica lligur
14115	blanca i blava de sanefa negativa	14306	polícroma
14116	blanca i blava de transició		
14117	blanca i blava amb la Tau		
14118	blanca i blava d’influència de Savona	14400	vaixella segle XX
14119	blanca i blava corbata o palmera		
14120	blanca i blava ditada	15000	material ceràmic no recipient
14121	blanca i blava de blondes		
14122	blanca i blava de Paterna		
14123	blanca i blava de Manises		
14124	blanca i blava de Manises i groga		
14125	blanca i blava de la figueta		

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SN
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
abocador	AB
escòria	ER
pom agafor	AG
broc	BR
orelleta	OR
peu	PE
pivot	PI
bec	BE

Per a llànties:

<i>Infundibulum</i>	IN
Pico (<i>rostrum</i>)	RO
Orla (<i>margo</i>)	MA
Disc	DI
Volutes	VL

3. TIPOLOGIA: Per materials del Món Clàssic amb una tipologia ja establerta.

ABAS.	Abascal
AFRIC.	Africana
AGUARD.	Aguarod
ALM.	Almagro
ATL.	Atlante
BAIL.	Bailey
BEL.	Beltran
BRUCK.	Bruckner
DECHEL.	Dechelette
DRAG	Dragendorf
DRES.	Dressel
EBUS.	Ebusitana
GOUD.	Goudineau
H.	Hayes
HALT.	Haltern
HERM.	Hermet
KEAY	Keay

LAMB.	Lamboglia
LAIET.	Laietana
LOPEZ	López Mullor
LUDOW.	Ludowici
M.	Morel
MEZQ.	Mezquiriz
OBER.	Oberaden
OELM.	Oelman
OST.	Ostia
OSW.	Oswald
PALL.	Pallarès
PASC.	Pascual
RIG.	Rigoir
RITT.	Ritterling
SAL.	Salomonson
SPT.	Spitzer

4. FORMA: Per a materials no classificats tipològicament. Bàsicament, ceràmiques prehistòriques, medievals i modernes)

Ceràmica a mà:

bol/vas carenat	BCA
bol/vas cilíndric	BCI
bol/vas bitroncocònic	BBT
bol/vas troncocònic	BTR
bol/vas elíptic	BEL
bol/vas globular	BGL
bol/vas globular amb coll	BGC
bol/vas germinat	BGE
bol/vas múltiple	BMU
bol/vas ovoide	BOV
bol/vas perfil en S	BPS
bol/vas semiesfèric	BSE
bol/vas subesfèric o subesfèric de vora exvasada	BSU
copa	COP
cullera	CUL
formatgera	FOR
forma indeterminada	FIN
fragment retallat no perforat	FRN
fragment retallat perforat	FRP
gresol	GES
paleta	PAL
plat carenat	PCA
plat/tapadora	PLT

plata PLA
suport SOP
tassa TAS

Ceràmica a torn:

Ceràmica grega

Alabastró ALA
Àmfora AMF
Aryballos ARY
Hydria HYD
Kalathos KAL
kratera calze KCA
kratera campana KCP
krateracolumnes KCO
kratera volutes KVO
kylix KYL
lebes LEB
lekythos LEK
oinochoe OIN
pelike PEL
skiphos SKI
stamnos STA
ungüentari bulb UBU
ungüentari fusiforme UFU
ungüentari UGU

Ceràmica clàssica, medieval i moderna

abeurador ABE
ampolla AMP
bací BAC
barral BLN
bol BOL
canalobre CAN
cassola CSS
cassola patina cendrosa CSC
càntir CAT
catúfol CAF
colador COL
copa COP
cossi COS
cremaperfums CRP
cubell CUB
escalpeta ESF
escudella ESC
escudella d'orelletes EOR
fogó FOG
formes amb abocador FAB
formes obertes FOB
formes tancades FTA

forma indeterminada FIN
fruiter FRU
gerra GER
gerreta GET
gerro GRR
gibrell GIB
got GOT
greixonera GRE
guardiola GUA
llàntia cassola i bec pessigat LCB
llàntia peu alt LPA
llàntia piquera LPI
llumanera LLU
menjadora MEN
mesura MES
morter MOR
motlle MOT
motlle sigillata MSG
olla OLL
olla patina cendrosa OPC
orsa ORS
pàtera PTT
plat PAT
plat d'ala PDA
plat/tapadora PTA
plat/tapadora vora fumada PTF
plata PLA
plat tallador PTL
poal POA
pot POT
pot de farmàcia PFA
rentamans REN
safata SAF
saler SLR
salsera SAL
servidora SEV
setrill SET
sitra SIT
suport SOP
suport d'anell SAN
suport rodet SRD
tallador TAL
tapadora TAP
tassa TAS
tenalla TEN
test TES
tinter TIN
tupí TUP
urna URN
xocolatera XOC

Material ceràmic no recipient (codi classificació 15000):

artefacte no definit	AND
bola	BLA
cilindres de forn	CFO
dena	DEN
fgura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fragment d'argila indet.	FAI
fussaiola	FUS
joguina	JOG
màscara	MAS
pes de teler circular	PTC
pes de teler oval	PTO
pes de teler rectangular	PTR
pes de teler indeterminat	PTI
pes de teler troncocònic	PTT
pipes	PIP
placa	PLC
rodet	ROD
tres peus terrisser	TPT
disc circular terrisser	DCT
suport llar de foc	SLF
peça circular foradada	PCF

4. TÈCNICA

a mà	MA
a torn	TO
a torn lent	TL
a motlle	MO
motlle cistelleria	MC
ensablada	EN
indeterminada	IN

5. DECORACIÓ

acanalada	AC
aiguada	AG
aplicació	AL
aplicació metàl·lica	AM
aplicació pasta blanca	AL
aplicació pasta roja	AR
aplicació pedres	AP
baquetons	BA
barbotina	BB
bigoti	BI

botons	BO
calada	CA
cordons digitacions	CD
cordons incisió	CI
cordons impressió	CM
cordons llisos	CL
cordons pessigats	CP
ditada	DI
esgrafiada	ES
excisa	EX
impresa canya/os	IO
impresa cardial	IC
impresa cistelleria	IL
impresa digitada	ID
impresa espàtula	IE
impresa estampillada	NP
impresa pinta	LL
impresa punxó	MA
impresa puntillada	MG
impresa raspatllada	MO
impresa teixit	IT
impresa ungulada	IU
impressió fent incisió	IM
impressions diverses	IF
incisa	IN
incisa pintada	NP
llengüeta	LL
mamellons	MA
mangra	MG
motlle	MO
mugró	MU
ondulació en vora	OV
perforada	PF
pessigada	PE
pintada blanca	PB
pintada negra	PN
pintada roja	PR
pintada roig-marronós	PM
polícroma	PP
pseudoexcisa	PS
rodeta	RO
vernís roig	VR

6. PASTA

grollera	GO
grollera oxidada	GO
grollera reduïda	GR
grollera mixta	GM
acurada oxidada	AO

acurada reduïda	AR
acurada mixta	AM
acurada bescuitada	AB
grollera bescuitada	GB
bescuitada	BE
caolinítica	CA

7. ACABATS

allisat	AL
allisat amb fang	AF
arenós	AR
brunyit	BR
encastació de fang	EF
engalbat	EN
esmaltat	EM
espatulat	ES
estriat	ET
marques terrisser	MT
pàtina cendrosa	PC
pentinada	PE
pintat	PI
rugós	RU
<i>strice</i>	ST
vernissat	VE
vidrat	VI

METALL

1. CLASSIFICACIÓ

20000	indeterminat
20001	bronze
20002	ferro
20003	plata
20004	or
20005	plom
20006	aleacions diverses
20007	altres metalls
20008	coure

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap	AGC
alabarda	ALB
àncora	ANC
anell	ANL
anella	ANE
arracada	ARR
arreus de cavall	ARC
artefacte indeterminat	ATI
ast	AST
bala	BAL
barra	BRR
bola/boleta	BLT
bomba	BOM
botó	BOT
braçalet	BRA
braser	BRS
cadena	CAD
clau	CLA
dena	DEN
destral	DRT
diadema	DMA
didal	DID
elements de carro	ECR
elements religiosos	ERE
enformador	ENF
escarpa	EPA
escòria	ESR
escultura	ESC
escut	EST
espasa	ESP
falcata	FAL
fíbula indeterminada	FBI

fíbula anular	FAN
fíbula d'apèndix caudal	FAC
fíbula de bucla	FBU
fíbula de naveta	FNA
fíbulade pivot	FPV
fíbula doble ressort	FDR
fíbula indígena de colze	FIC
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fil/frag. riscle/anell/braçalet	FFR
frontissa	FTS
ganivet	GNV
gerra	GER
globelet	GOB
llingot	LIN
mirall	MRL
moneda	MON
pectoral	PEC
penjant	PJA
pinces	PNC
placa	PLC
pondius	PON
punta fletxa	PFL
punta llança/javelina	PLJ
punxó	PNX
punyal	PNY
serra	SER
sivella	SIV
vas	VAS
xinxeta	XIN

3. TÈCNICA

forja	FJ
fosa	FS
cisellar	CS
repussar	RP
calat	CL

VIDRE

1. CLASSIFICACIÓ

30000	vidre
30001	pastà vítreà
30002	cristall
30003	escòria

2. DEFINICIÓ DEL FRAGMENT

sense forma	SF
sense definir	SD
perfil sencer	PS
vora	VO
nansa	NA
arrencament de nansa	AN
coll	CO
carena	CR
llavi	LL
fons	FO
peu	PE
pivot	PI
bec	BE
pom/agafador	AG
escòria	ER
boca	BO

3. FORMA

fragment no definit	VIN
ampolla	AMP
amforisc	VAR
barreta	BAR
bol	BOL
camafeu	VCS
copa	COP
dena	DEN
element construcció	VEC
element d'ús funerari	VEF
element d'ús personal	VEP
flascons	VFL
gerra	GER
plat	PAT
plata	PLA
setrill	SET
ungüentari	UGU
vas	VAS

4. TÈCNICA

realització no definida	VIN
vidre-mosaic	AMP
motlle decorat	VAF
motlle baix relleu	MB
motlle volum rodó	MR
poliment	VL
tallat	VT
gravat	VG
amb aplicacions	VA
fondi d'or	VO
pintat	VP
bufat	VG

MATERIAL LÍTIC

1. CLASSIFICACIÓ

40000	indeterminat
40001	sílex
40002	quars
40003	jaspi
40004	granit
40005	arenisca
40006	volcànic
40007	micaesquistos
40008	caliça
40009	marbre
40010	alabastre
40011	conglomerat
40012	travertí
40013	pissarra
40014	pedres precioses
40015	minerals
40016	fòssils
40017	rierencs
40018	calcària

2. FORMA

pedra tallada no retocada ascla	ASC
pedra tallada no retocada fulla	FLL
pedra tallada no retocada rebuig	REB
nucli fragmentat	FNU
nucli amb còrtex	NCO
nucli sense còrtex	NSC
pedra retocada perforador	PFD
pedra retocada gratador	GRA
pedra retocada rascadora	RAS
pedra retocada làmina de dors	LDO
pedra retocada làmina retocada	LRE
pedra retocada punta de dors	PDO
pedra retocada punta (retoc simple)	PUN
pedra retocada geomètric	GEO
pedra retocada denticulat	DNT
pedra retocada truncadura	TRU
pedra retocada punta de fletxa	PFL
pedra retocada osca	OSC
pedra polida cisell	CIS
pedra polida destal	DTA
allisador	ALS
àncora	ANC

anell	ANE
artefacte indeterminat	ATI
artefacte no definit	ATD
baix relleu	BAR
bala	BAL
bola	BLA
braçalet	BRA
braçalet d'arquer	BÇA
cassoleta	CTA
dena	DEN
enformador	ENF
escultura	ESC
figura zoomorfa	FZM
figura antropomorfa	FAN
gresol	GES
inscripció	INS
mà de molí	MMO
molí barquiforme	MBA
molí (roda)	MOL
morter	MOR
motlle de fundició	MFU
peça circular foradada	PCF
peça circular no perforada	PCN
pedestal	PED
penjant	PJA
placa	PLC
placa decorada	PDC
placa foradada	PFD
punyal	PNY
sarcòfag	SAR

MATERIALS CONSTRUCCIÓ

1. CLASSIFICACIÓ

50000	alabastre
50001	arenisca
50002	elements ceràmics
50003	estuc/arrebossat
50004	fusta
50005	ímbrex
50006	indeterminat
50007	maó
50008	marbre
50009	morter
50010	mosaic
50011	tessel·les
50012	opus signinum
50013	pintura/estuc pintat
50014	rajoles
50015	tegula
50016	tegula “mammata”
50017	tegula de suports
50018	terracotes
50019	tovots/tapial
50020	cornisa
50021	columna
50022	capitell
50023	carreu
50024	antefix
50025	canonada
50026	gàrgola
50027	tubuli
50028	teula vidrada
50029	teula
50030	rajola blanca i blava (XVI)
50031	rajola blanca i blava moderna (XVII-XVIII)
50032	rajola polícroma (XVIII- XIX)
50033	rajola polícroma anterior (XVIII)
50034	rajola blanca i blava anterior (XVIII)
50035	canaló
50036	motllura
50037	rajola vidrada
50038	totxana

MATÈRIA ORGÀNICA

1. CLASSIFICACIÓ

60000	matèria orgànica general
60001	os
60002	ivori
60003	closca
60004	fusta treballada
60005	teixit
60006	cuïro
60007	vegetals
60008	paper
60050	restes antropològiques
60051	macrofauna
60052	microfauna
60053	fauna aquàtica
60054	malacofauna
60055	fusta no treballada
60056	carbó
60057	granes
60058	fauna terrestre no definida

2. FORMA

agulla	AGU
agulla de cap agulla o punxó	AGC
ampolla	AMP
anell	ANE
aplic	APL
artefacte d'os/petxina/ibori	OPI
artefacte no definit	AND
beiana	BEI
bossa	BSA
botó	BOT
braçalet	BRA
caixa	CXA
calçat	CÇA
cistell	CTL
cistelleria	CIS
corda	CDA
corn tallat	COT
cullera	CUL
cullereta tocador	CUT
dau	DAU
dena	DEN
dent decorada	DTD
dent perforada	DTP

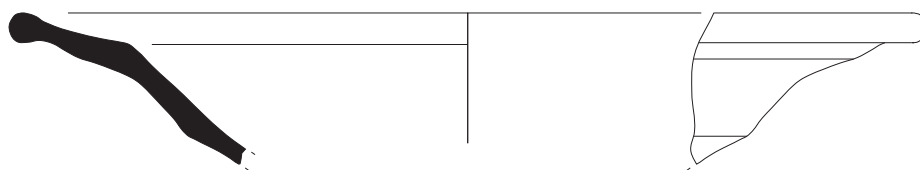
diari	DIA
enformador	ENF
espàtula	ESP
falange decorada	FLD
figura antropomorfa	FAN
figura zoomorfa	FZM
fitxa de joc	FIJ
frontissa	FTS
fus	FUS
fusta frag. indet.	FFI
fusta construcció naval	FCO
fusta construcció	FCN
ganxet	GAN
mànec	MEC
marcador	MCD
penjant	PJA
petxina frag. polida	POP
pinta	PNT
polidor	PUL
punta fletxa	PFL
punxó	PNX
punyal	PNY
raspall	RAS
resquill apuntat	RQA
sabates	SAB
tapadora	TAP
teixit	TXI
ullal porc sengnar tallat	UPS

3. TÈCNICA

matèria prima sense modificar	MPS
matèria prima en procés de fabricació	MPF
matèria prima modificada	MPM

MOSTRES PER A ANÀLISIS

70000	terra
70001	morter
70002	pedra
70003	metall
70004	carbó (anàlisi antracològica)
70005	pol·len
70006	granes
70007	llavors
70008	carbó (C14)

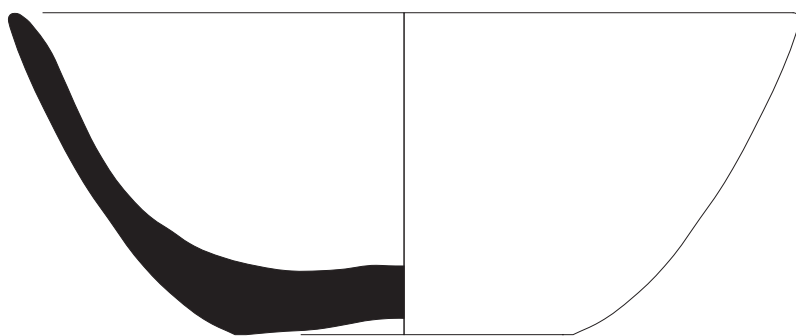


0 5 cm

Intervenció: 074/11.
Núm. inventari: 1109-1.
Mides: Øvora: 21 cm

LÀMINA 1





0 5 cm

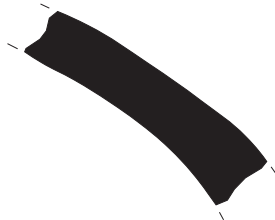
Intervenció: 074/11.

Núm. inventari: 1109-2.

Mides: Alçària: 4'3 cm Øbase: 2'2 cm Øvora: 10'4 cm

LÀMINA 2





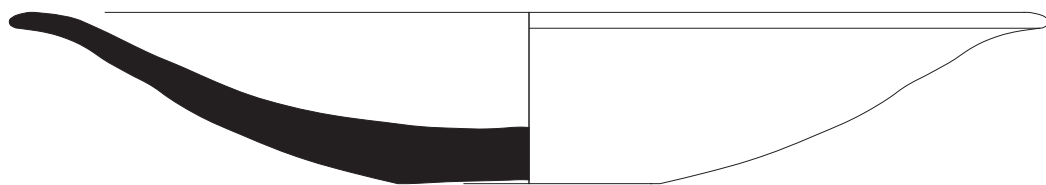
0 5 cm

A horizontal scale bar with a black line and white segments, indicating a length of 5 centimeters.

Intervenció: 074/11.
Núm. inventari: 1109-3.

LÀMINA 3





0 5 cm

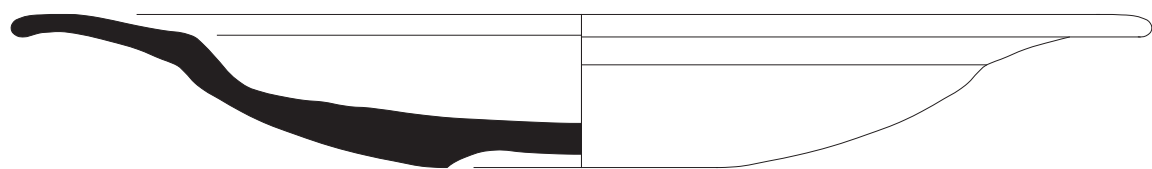
Intervenció: 074/11.

Núm. inventari: 1109-4.

Mides: Alçària: 2'2 cm Øbase: 4'6 cm Øvora: 16'6 cm

LÀMINA 4





0 5 cm

Intervenció: 074/11.

Núm. inventari: 1125-5.

Mides: Alçària: 2'9 cm Øbase: 5'6 cm Øvora: 22 cm

LÀMINA 5

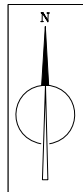


12. DOCUMENTACIÓ PLANIMÈTRICA



ÀREA INTERVENGUDA

Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera



Sant Pere Mitjà, nùm 4.

Verdaguer i Callís

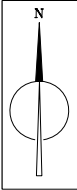
9,2

9,1

Àmbit 1

Àmbit 2

Àmbit 3

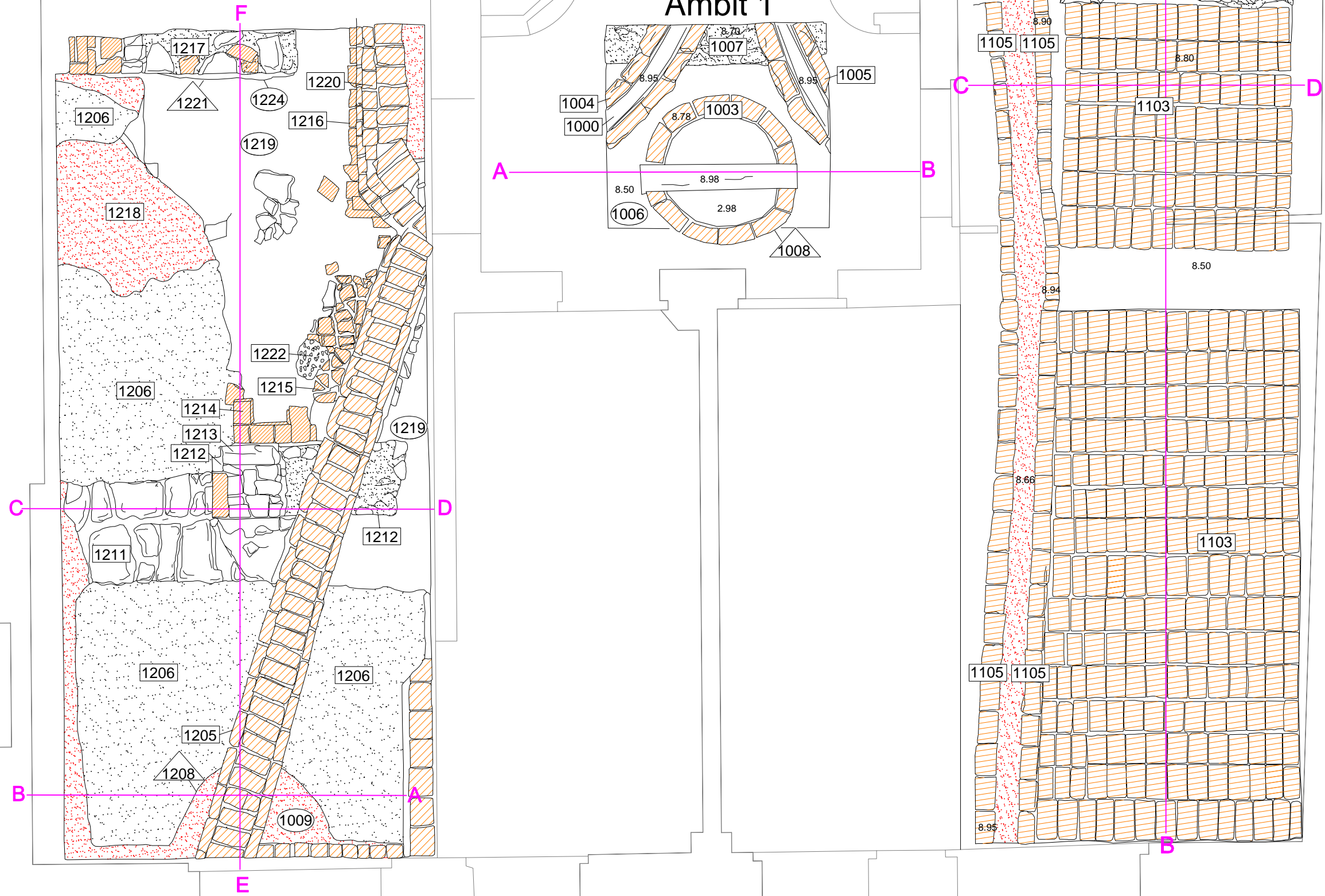



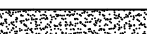

Planta 1

Àmbit 2

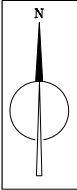
Àmbit 3

Àmbit 1



-  Maons
-  Morter blanc
-  Argiles



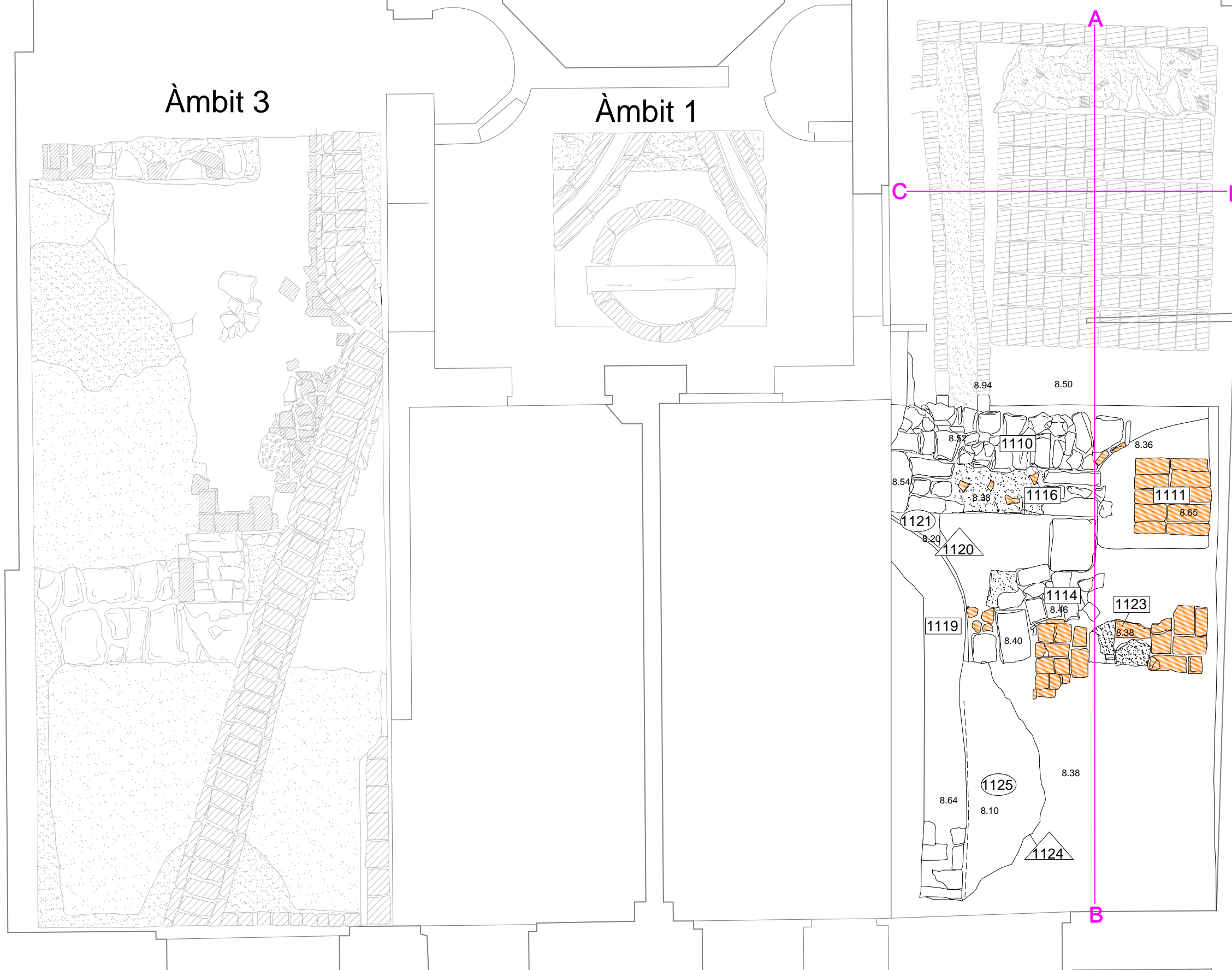


Planta 2

Àmbit 2

Àmbit 3

Àmbit 1

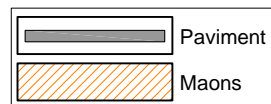
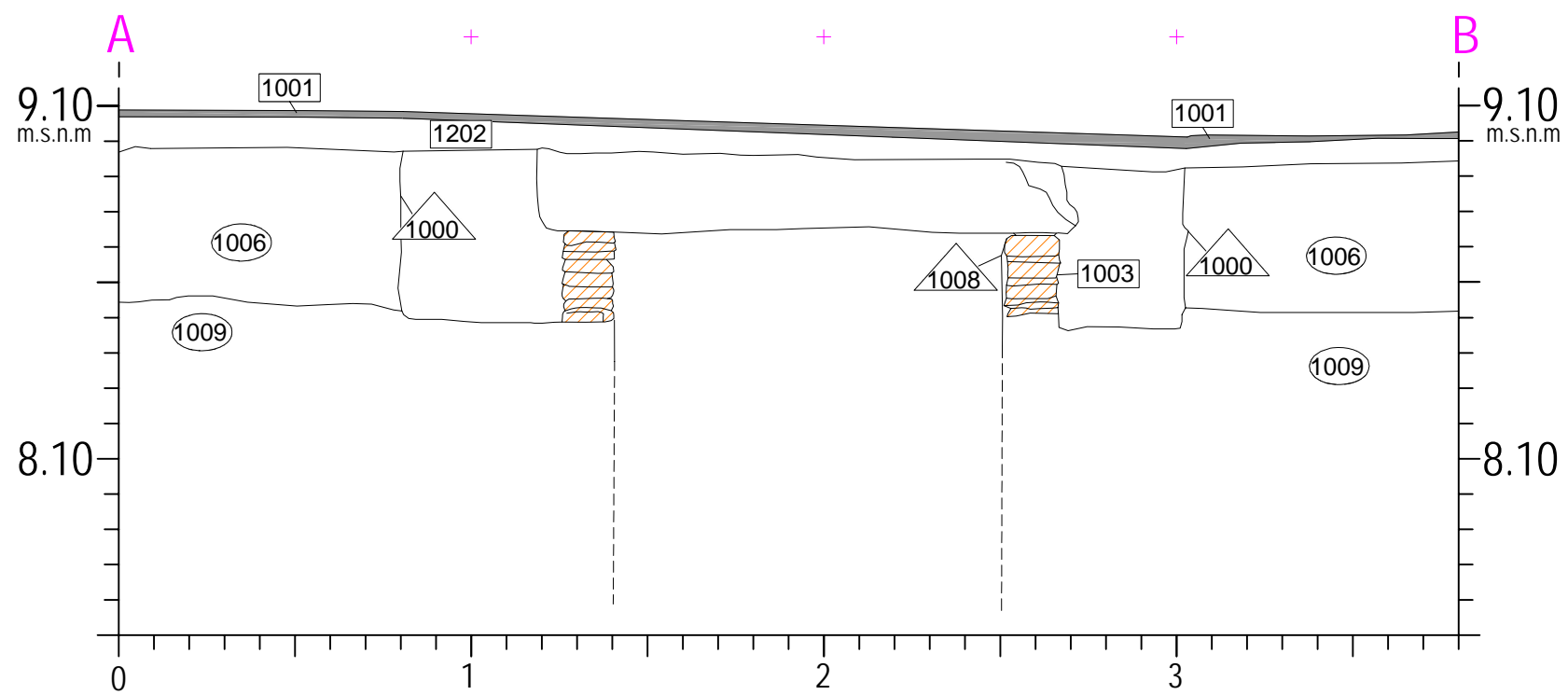


Maons

 Morter blanc

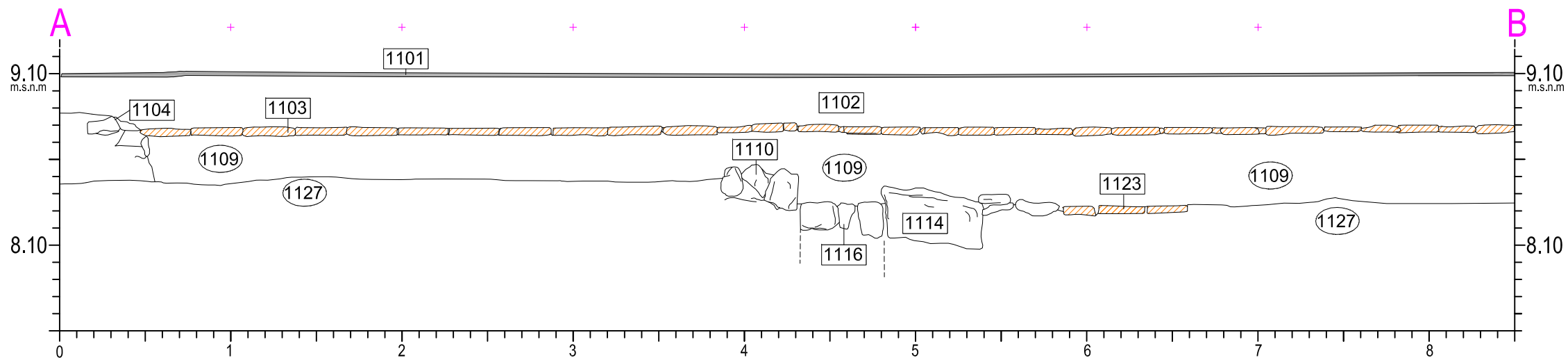
Àmbit 1

Secció A-B. UE 1000

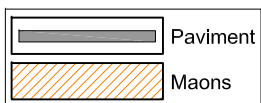
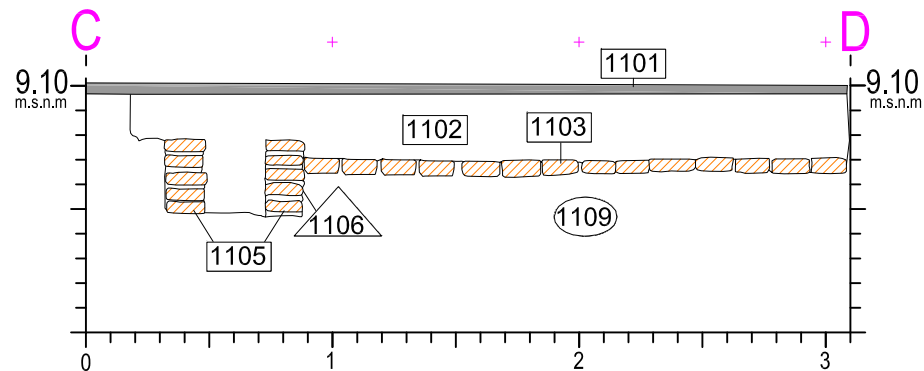


Àmbit 2

Secció A-B. UE 1100

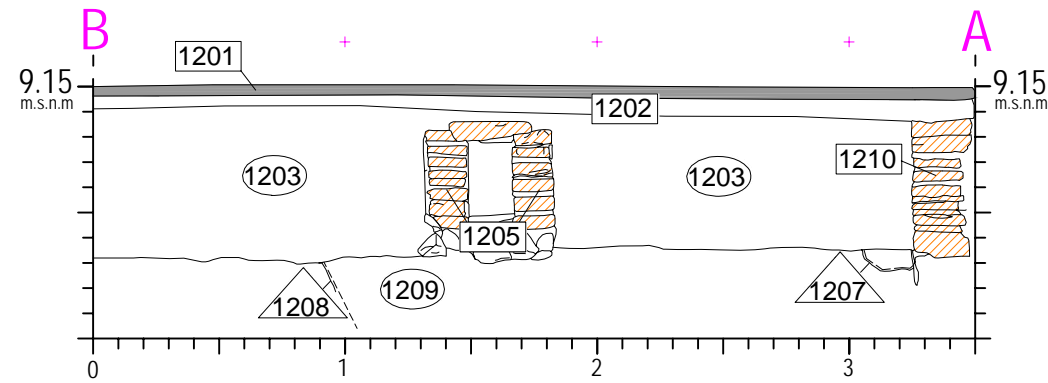


Secció C-D. UE 1100

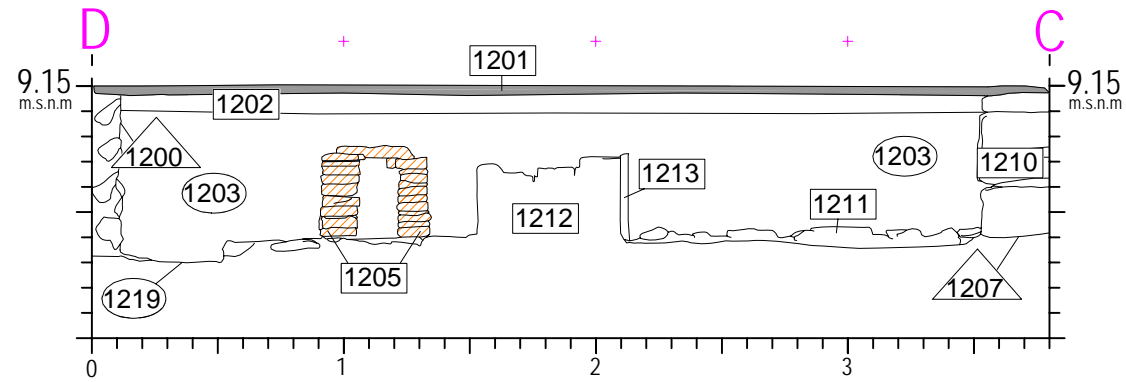


Àmbit 3

Secció B-A. UE 1200



Secció D-C. UE 1200



Secció F-E. UE 1200

